

15 ИЮН 1964

# ТАМ, ГДЕ ЖИЛ ВЕЛИКИЙ ДРАМАТУРГ

14 июня исполнилось 83 года с того дня, когда ушел из жизни наш земляк, великий русский драматург Александр Николаевич Островский. Но имя его, борца против «темного царства» купцов-самодуров и чиновных тузов, гневного обличителя мира эксплуататоров и туенядцев, никогда не забудется и свято чтится советским народом. Всю свою жизнь отдал драматург театру, борьбе за его доступность, народность и правдивость репертуара. В те времена в театрах шла большей частью слабенькие, пошленькие пьесы иностранных авторов в плохом переводе бездарного переводчика. И ходили в театр преимущественно представители привилегированных классов, которым важно было посмотреть не спектакль, а людей, заполнивших ложи и партер, и продемонстрировать свои новые модные туалеты. Но не довелось Александру Николаевичу дожить до того времени, когда освобожденные от оков царской цензуры по-новому и перед новым зрителем зазвучали написанные драматургом пьесы. Вот что писала по этому поводу народная артистка СССР Евдокия Дмитриевна Турчанинова: «Мечта Островского исполнилась после Великой Октябрьской социалистической революции. По-новому заговорил со сцены Малого театра великий Островский. Ведь теперь в зале его слушали именно те зрители, которым он и предназначал свое творчество. И его пьесы зажили новой, необычайно активной жизнью. Новый зритель принес Островскому свою молодость и этим вернул молодость самому Островскому».

Знаменитая артистка писала про Московский Малый театр, на сцене которого она переиграла почти все женские роли в пьесах Островского, но ее слова применимы ко всем театрам Советского

Союза, как профессиональным, так и самодеятельным, так как нет, наверное, в Союзе даже маленькой группы самодеятельности, где не ставились бы пьесы Александра Николаевича или отдельные сцены из них. Часть пьес переведена на ряд иностранных языков и с успехом идет в зарубежных театрах, особенно в социалистических странах. Сейчас имя Александра Николаевича Островского, пожалуй, одно из самых популярных среди имен русских писателей и драматургов второй половины прошлого века.

Александр Николаевич был очень образованным человеком, и интересы его были самые разнообразные. Он и драматург, и критик, и переводчик, он же тонкий любитель и знаток живой природы. Изучению русского языка во всем многообразии, его говоров, образных выражений, отдельных словечек он уделял особое внимание, все мечтал издать толковый словарь костромских выражений. Он поддерживал деловые и дружеские отношения с видными художниками, музыкантами, композиторами, учеными, литераторами, людьми самых различных сословий, профессий и общественных положений. Все его касалось, все ему было интересно. А его общественная деятельность? Она затрагивала очень обширный круг вопросов. Поэтому оставленное им наследие громадно. И, несмотря на то, что по Островскому имеется много работ, написано немало книг, защищена не одна диссертация, все же приходится констатировать, что изучено еще очень мало.

Бывшая усадьба А. Н. Островского Щельково ныне является государственным музеем-заповедником, научно-исследовательской и научно-просветительной организацией, в задачи которой, в первую очередь, и входит углублен-

ное изучение еще нераскрытой части литературного и прочего наследия драматурга. Кроме того, музей-заповедник призван широко знакомить трудящихся, работающих и учащуюся молодежь с жизнью и творчеством А. Н. Островского, содействовать популяризации его произведений, а также оказывать помощь режиссерам, артистам и кружкам самодеятельности в подборе и изучении материалов по постановкам отдельных пьес Островского и исполнению отдельных ролей в этих пьесах различными ведущими актерами как на дореволюционной, так и на советской сцене.

Научная работа музея-заповедника только начинается, и рано еще говорить о каких-либо ощутимых результатах, можно только наметить ее основные направления.

Основной всех основ музея-заповедника является дом А. Н. Островского, ныне мемориальный музей. Главная задача его работников—это добиться, чтобы посетитель, подходя к дому, в котором много лет жил и творил великий драматург, всем своим существом почувствовал атмосферу того времени и погрузился бы в нее, а войдя в дом, почувствовал бы себя гостем Александра Николаевича и, поглядывая на двери кабинета, невольно ожидал бы, что вот-вот выйдет дорогой хозяин встречать своих гостей. В этом отношении кое-что достигнуто, и ряд записей в книге посетителей это подтверждает. Но многого еще недостает, и пополнение музейных экспонатов по этому в плане работ научных сотрудников стоит на одном из первых мест.

Контингент посетителей музея очень разнообразный — от учащихся до народных артистов и маститых академиков.

Мыслится, что Щельково долж-

но стать научным центром, куда можно было бы обратиться по любому вопросу, касающемуся Островского, где каждый человек, интересующийся Островским и его творчеством, мог бы получить нужную ему справку, познакомиться с материалами различных постановок, прочитать нужные рецензии или критические заметки, поработать с черновыми материалами, рукописями первых редакций той или иной пьесы. С этой целью и строится сейчас здание нового литературно-театрального музея. В его экспозиционных залах найдут отражение как сам Александр Николаевич с его многогранными интересами и разносторонней деятельностью, так и сценическое воплощение его пьес в театре, кино, музыке. В научной библиотеке музея, помимо всех изданий всех произведений А. Н. Островского, его записок и переводов, предполагается по возможности собрать и всю критическую литературу о нем, истории постановок отдельных пьес, создать альбомы фотографий постановок и различных исполнителей тех или иных ролей, подобрать весь рукописный материал (в фотокопиях, микрофильмах). В лекционном зале музея можно будет прослушать интересную лекцию, познакомиться с экранизованными пьесами Островского, прослушать в записи на пленку ту или иную пьесу его или оперу на сюжет его пьес в исполнении ведущих актеров и певцов.

Чтобы сделать весь собранный материал доступным посетителю, чтобы полностью раскрыть его и сделать тематический подбор нужных сведений наиболее полным и по возможности простым, библиотека должна обладать обширной справочной картотекой. Но правильно сделать ее можно лишь параллельно с изучением

материала. Это тема не одной научной и творческой работы. В настоящее время идет разработка и обсуждение тематических планов экспозиции. Одновременно ведутся поиски и подбор нужных материалов и литературы. Это работа трудная и кропотливая; однако уже удалось получить довольно много книг, а также найти и приобрести для музея ряд ценных экспонатов, например, несколько подлинных эскизов декораций, написанных известными художниками, картины художника Б. М. Кустодьева по соответствующей музею тематике и проч.

Большое место в работе музея-заповедника занимают вопросы реставрации, изучение истории несохранившихся строений, определение их габаритов по сохранившимся фундаментам, их назначения и времени постройки. В этом году предполагается начать работы по реставрации ограды XVIII века вокруг кладбища в погосте Никола-Бережки, где находятся могилы А. Н. Островского и его родных, а также капитальный ремонт стоящей там церкви, представляющей большой интерес своим внутренним оформлением. На очереди—восстановление дома замечательного столяра и большого друга А. Н. Островского—Ивана Викторовича Соболева. Открыт фундамент стоящего неподалеку от дома Александра Николаевича так называемого «гостевого» дома, где в мезонине были библиотека и столярная мастерская драматурга. Найден еще ряд каменных и кирпичных фундаментов, возраст и назначение которых еще предстоит определить.

Восстановительные работы по территории музея-заповедника занимают особое положение. Имеется задание: восстановить мемориальные места, по возможности придав им тот вид, который они имели в последние годы жизни А. Н. Островского. Для этого недостаточно прочистить заросшие дорожки, восстановить исчезнувшие мостики и скамейки, очистить парк от сорняка и сухостоя. Ведь со време-

ни смерти Александра Николаевича произошла смена лесных пород, и, может быть, не одна заросли бывшие при нем лужайки, оголились заросшие в те времена места. Нужно определить, где какие росли деревья, и посадить именно их, а не другую породу, выявить, какие кустарники и растения препятствовали оползням многочисленных оврагов, и укрепив берега этих оврагов, посадить кусты именно нужной породы. Мало очистить пруды и напустить туда рыбы, нужно изучить дневники и письма драматурга, в которых он указывает, какую именно рыбу он там ловил. Чтобы как-то отметить памятные и любимые места А. Н. Островского в ближних и дальних окрестностях Щелькова, нужно опять-таки изучить все материалы, в которых могут быть описания этих мест, — дневники, письма, воспоминания современников и родственников драматурга. И этой работой сейчас занимаются.

Одна работа тянет за собой другую, всех работ пока и не предусмотреть.

В 1973 году исполняется 150 лет со дня рождения А. Н. Островского. Чтобы достойно отметить эту знаменательную дату, весь коллектив музея-заповедника уже сейчас задался целью в течение оставшегося времени произвести восстановление, благоустройство и мемориализацию территории заповедника и памятных мест, закончить дооборудование мемориального музея и к юбилейной дате открыть для посещения литературно-театральный музей.

Многообразен и интересен труд работников музея-заповедника Щельково, и, кем бы он ни числился в штатном расписании, он наравне со всеми другими вносит свою посильную лепту в дело увековечения памяти человека большой души, друга простого русского народа, великого драматурга Александра Николаевича Островского.

Мария ШАТЕЛЕН,  
внучка А. Н. Островского.