

25 ОКТ. 1970

г. Орел

Газета №

Имена рядом

ОТКРЫВ «Историю русской литературы» А. М. Скабичевского, я обратил внимание на связь творчества А. Н. Островского с именами орловцев — генерала А. П. Ермолова, писателей И. С. Тургенева и А. Н. Апухтина.

В 1847 году в «Москвитяине» была напечатана комедия Островского «Банкрот», по цензурным соображениям переименованная в «Свои люди сочтемся».

Пьеса была принята. О ней заговорили. Артист Садовский читал ее несколько раз в обществе. По словам артиста, герой войны 1812 года генерал А. П. Ермолов, выслушав пьесу, сказал: «Она не написана, она сама родилась».

Интересная история произошла и с пьесой «Доходное место» (1856 г.), запрещенной накануне представления и увидевшей свет благодаря счастливому случаю. Временно был назначен исполняющим должность шефа жандармов генерал Анненков, брат литератора П. В. Анненкова. Последний, как друг И. С. Тургенева, начал хлопотать у брата разрешения о постановке тургеневского «Нахлебника».

— С удовольствием, — отвечал генерал Анненков, — и не только эту, а все те, которые ты признаешь нужными; только присылай поскорее, потому что я на этом месте останусь недолго.

Имена А. Н. Островского и И. С. Тургенева оказались рядом в этих хлопотах. Нельзя не вспомнить при этом, как высоко оценил Иван Сергеевич «Грозу» А. Н. Островского. Вот что писал он А. А. Фету: «Удивительнейшее, великолепнейшее произведение русского, могучего, вполне овладевшего собою таланта».

С именем А. Н. Островского связано и имя Апухтина, уроженца города Болхова. Алексей Николаевич в 1872 году написал стихотворение «А. Н. Островскому» и, по-видимому, в связи с юбилеем драматурга. В этом стихотворении поэт говорит о той роли, которую сыграл Островский в развитии русского национального театра:

Лет двадцать пять назад
спала родная сцена,
И сон ее был тяжек

и глубок...
Но вы сказали ей: — Что ж,
«Бедность не порок»,
И с ней произошла благая
перемена.

Бесценных перлов ряд
театру подаря,

За ним «Доходное»
вы утвердили «место»,
И наша сцена, вам

благодаря,
Уже не «Бедная невеста».

Заслуги ваши гордо
вознеслись,

А кто не видит их
иль понимает ложно,

Тому сказать с успехом
можно:

«Не в свои сани не садись».

Говоря о том, что некоторые люди не хотели понимать заслуг драматурга, Апухтин намекает на высшее дворянство, богатое купечество, увидевшее в пьесах Островского свои пороки. Так, после напечатания пьесы «Банкрот» («Свои люди сочтемся») купечество пожаловалось в «верхи», которые признали ее вредной.

В нашей стране пьесы А. Н. Островского пользуются большой популярностью: их изучают в школах, ставят на сцене. И орловцам отрадно сознавать, что о творчестве Островского так высоко отзывались их знаменитые земляки.

Э. ИВАНОВ.