

1.

БОЛЕЕ ШЕСТИСОТ персонажей создал А. Н. Островский за свою творческую жизнь. Это — целый мир образов, человеческих судеб и характеров. Одним героям драматург сочувствует, других осуждает. Но в том и другом случае он руководствуется пронизывающим весь его жизненный и литературный путь гуманизмом. Гуманизм Островского не созерцательный, он действенный, проникнутый неприятием мира Диких, Кабаних, Большовых и сердечной болью, пламенным сочувствием к угнетенным, забитым, униженным и оскорбленным.

Деспотизм уродует, калечит человека, коверкает его психологию, извращает природу. Островский умел мастерски, с опромной силой художественного убеждения показать трагедию маленького человека. Таков, например, Оброшенев из «Шутников», которого бедность и жизненная пассивность превратили в шута, помешавшего и объект для издевательства со стороны богатых купчиков.

Буржуазно-помещичий строй порождает и такие личности, как Бальзаминов — человек бездеятельный, духовно опустошенный, жаждущий разбогатеть, найти свое «место под солнцем» путем жевотбы на богатой невесте. Вот его мешающий, пошлый «идеал»: «...И дрожки богатые, и лошадь серая, и все...»

А. Н. Островский всегда находился на гребне современности, чутко улавливал перемены, происходившие в жизни. Развитие капитализма в России меняло облик купечества. Флор Федулович Прибытков («Последняя жертва») — уже не обычный замоскворецкий купец. Он крупный воротила. Это вынуждает его надеть личину респектабельности. Но маска не скрывает его хищническое нутро.

И сквозь это темное царство лучами света пробиваются пленительные образы Катерины («Гроза»), Нади («Воспитанница»), Параша («Горячее сердце»). Кручинной («Без вины виноватые»), Ларисы («Бесприданница»). Каждая из них по-своему несчастна, каждая из них по-своему протестует против насилия и мерзостей бытия. Пусть проявлением протеста является и смерть, но разве самоубийство Катерины не предвещает и гибель Кабаних и Диких, разве оно не является звонкой пощечиной невыносимому укладу жизни!

Благородные черты женщин Островского близки нашим замечательным современницам, свободным и сильным, героиням, строителям и творцам на вольной советской земле.

С особым чувством воспринимаем мы и образ Кулигина из «Грозы» — народного самородка, человека пылливой мысли, которого мял и душил деспотический строй. Советская власть открыла Кулигину путь к знаниям, необозримые горизонты творчества, и они отдают свои знания делу научного и технического прогресса нашей Родины.

2.

ТВОРЧЕСТВО А. Н. Островского находилось в центре внимания русских революционных демократов, всех лучших людей России. Драматург был в дружественных отношениях с Н. А. Некрасовым, Н. Г. Чернышевским, М. Е. Салтыковым-Щедриным, Л. Н. Толстым, И. А. Гончаровым, посетил в Лондоне А. И. Герцена. Связь с передовыми деятелями эпохи способствовала формированию мировоззрения Островского, его отходу от славянофильских увлечений, оттачивало его перо реалиста.

Уже ранее произведение драматурга «Свои люди — сочтемся» вызвало поистине огромный отклик. Современники увидели обильную силу пьесы. А. Я. Панаева вспоминала: «О появлении комедии Островского «Свои люди — сочтемся» много было разговоров в кружке. Некрасов чрезвычайно заинтересовался автором и хлопотал по-

все русское общество, которых голос слышится во всех явлениях нашей жизни, которых удовлетворение составляет необходимое условие нашего дальнейшего развития».

Пьесы Островского способствовали развитию самосознания людей, будили мысль. Именно поэтому они оказали значительное влияние на становление и развитие драма-

товорном процессе взаимобогащения культур светских народов, о том, что за полвека у нас создана многонациональная советская социалистическая культура. И как не сказать здесь о предтечах этого взаимообогащения, о благотворном воздействии на формирование передовой культуры народов нашей страны великой русской культуры,

пьес драматурга было поставлено в Ижевском русском драматическом театре. В разное время на его сцене шли спектакли «Лес», «Женитьба Бальзаминова», «Последняя жертва», «Гроза».

Пьесы Островского открывают безграничные возможности для проявления мастерства актеров и режиссеров, их творческой фантазии. Вспоминает-

там, к разрушению художественной цельности спектакля.

Пьесы Островского представляют собой высокий образец единства формы и содержания, многие созданные им образы стали нарицательными, изобличающими такие черты, как самодурство, невежество, корыстолюбие, грубость, чванство.

Нередко обращался в своих работах к творчеству драматурга В. И. Ленин. Он использовал персонажи и изречения из пьес «Без вины виноватые», «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Тяжелые дни» для разоблачения капитализма и его прислужников, а после революции — также для критики и предупреждения недостатков в работе. В ряде ленинских статей фигурирует такой нарицательный тип, как Тит Титыч Брусов из пьесы «В чужом пиру похмелье». В статье «Об одном хозяйственном плане», написанной в 1921 году, Владимир Ильич отмечал: «...Если коммунист — администратор, его первый долг — остерегаться увлечения командованием, уметь сначала посчитать с тем, что наука уже выработала, сначала спросить, проверены ли факты, сначала добиться изучения... того, где именно мы сделали ошибку, и лишь на этой основе исправлять делаемое. Поменьше приемов Тит Титыча («я могу утвердить, могу не утвердить»), побольше изучения наших практических ошибок».

Островский близок нам не только своей ненавистью к деспотизму, насилию, косности. Он близок нам и светлыми устремлениями, благородством, честностью, неподкупностью и чистотой своих положительных героев.

4.

О СВОЕ МЕСТО в творчестве драматурга занимает зимняя сказка «Снегурочка». Это пириество красок,

мир любви, гармонии, упоения жизнью. В «Снегурочке» Островский выразил свою мечту о счастье, пропел гимн неизбывным духовным силам народа.

А. Н. Островский хорошо знал народное творчество, в частности, русскую народную песню. Фольклором проникнута «Снегурочка», народные песни звучат в ряде других пьес. Русские композиторы неоднократно обращались к произведениям Островского. П. И. Чайковский написал замечательную музыку к «Снегурочке», оперу «Воевода» на либретто, созданное совместно с Островским. По произведениям драматурга написаны оперы «Вражья сила» А. Н. Серова, «Сон на Волге» А. С. Арениского, «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова и другие; превосходную «Колыбельную» создал М. П. Мусоргский на текст песни из «Воеводы» («Спи, усни, крестьянский сын»).

В «Записке о положении драматического искусства в России в настоящее время» А. Н. Островский писал о том, что только те произведения пережили века, которые были истинно народными. Такими истинно народными являются и пьесы самого Островского.

И когда думаешь о том, какое же место занимает он в наше время, чем близок нам — советским людям, людям XX века, то видишь демократический характер его творчества, человечность, высокие идеалы добра и духовного совершенствования, идеалы, которые одухотворяют созидательное деяние. Эти идеалы вечны.

Л. ТОЛКАЧ.

ИСТИННО НАРОДНЫЙ

ЗАМЕТКИ ОБ А. Н. ОСТРОВСКОМ

Скоро наступит осень, и афиши возвестят начало нового театрального сезона. Основное место в репертуаре театров республики безусловно займут спектакли, посвященные главному юбилею СССР, нашим современникам — строителям коммунизма.

Вместе с тем предстоящий сезон совпадает со 150-летием со дня рождения Александра Николаевича Островского,

исполняющимся в будущем году. Его пьесы пользуются неизменной любовью у зрителей и в наши дни сохраняют большое познавательное и воспитательное значение, являются школой режиссерского и актерского мастерства. И хочется надеяться, что театры осуществят новые постановки произведений великого русского драматурга.

Знакомиться с Островским и пригласить его в сотрудники «Современника». И каждое новое произведение драматурга возбуждало неизменный интерес у читателей и зрителей.

Образцы проникновенного сценического прочтения пьес А. Н. Островского дали выдающиеся мастера русского театра П. М. Садовский и А. Е. Мартынов, К. А. Варламов и В. И. Качалов, П. А. Стрепетова и В. Ф. Комиссаржевская.

О широте поставленных Островским проблем, об их актуальности для его эпохи хорошо сказал Н. А. Добролюбов: «Нельзя не сознаться, что дело Островского гораздо плодотворнее: он захватил такие общие стремления и потребности, которыми проникнуто

тургии и театра народов нашей страны. Высоко ценил, в частности, комедию Островского «Свои люди — сочтемся» гений украинской литературы Т. Г. Шевченко. В своем дневнике он записал: «Мне кажется, что для нашего времени... необходима сатира, только сатира умная, благородная. Такая, например, как... «Свои люди — сочтемся» Островского и «Ревизор» Гоголя». По свидетельству современника, Шевченко участвовал в любительском спектакле «Свои люди — сочтемся», исполнял роль Ресположенского. Велико воздействие творчества русского драматурга на развитие армянской, грузинской, латышской драматургии и театра других народов страны.

В канун 50-летия образования СССР мы говорим о пло-

одним из ярких представителей которой является А. Н. Островский.

3.

НЕМАЛУЮ РОЛЬ сыграло творчество Островского и в развитии театра нашей республики. В 1920 году в Саранске при Удмуртском комиссариате была создана постоянная театральная группа. Наряду с произведениями местных авторов она ставила пьесы русских классиков в переводе на удмуртский язык. Одной из первых была переведена и поставлена комедия А. Н. Островского «Не так живи, как хочешь». Почетное место заняли пьесы Островского в репертуаре Удмуртского государственного театра, открытого в 1931 году. Немало

ся постановка «Женитьбы Бальзаминова». Это был острый спектакль, может быть, кое в чем излишне гротесковый, но он беспощадно, до конца развенчивал Бальзаминова и породивший его строй.

Современное прочтение пьес Островского означает не простой показ тяжелого прошлого. Выявление изобличительной сущности произведений великого драматурга, его умения вскрывать мерзости капитализма, показывать, как под личиной «образованности» скрывается хищник, — важная задача театра. Театр Островского — это театр больших мыслей и чувств. И всякая попытка «хирургического» вмешательства в пьесы драматурга под предлогом «более понятного» приспособления к современности приводит к серьезным просче-