

Международный день театра

В этом году Международный день театра деятели советского театрального искусства посвящают 150-летию со дня рождения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского.

Зоркий и наблюдательный художник смог увидеть важные общественные противоречия своего времени — противоречия между властью имущими и обездоленными. Именно это составило главный конфликт его пьес, именно это определяет пафос всего его творчества.

Уже в первой большой комедии «Свои люди — сочтемся» драматург выступил представителем той литературы, которая, как писал Огарев, «грызла правительственно-общественную сеть по всем узлам».

Комедия «Не в свои сани не садись» — первая пьеса Островского, которая получила сценическую жизнь. Премьера состоялась в Московском Малом театре и имела громадный успех. Не менее восторженно встретили ее и в Петербурге. Автор «Хроники Петербургских театров» А. И. Вольф отметил день первого представления, как событие. «...С этого дня риторика, фальшь, галломания начали понемногу исчезать из русской драмы. Действующие лица заговорили на сцене тем самым языком, каким они действительно говорят в жизни. Целый мир начал открываться для зрителей».

Безгранично велика та роль, которую сыграл Островский в формировании русского сценического искусства.

Он дал русской сцене образцовые произведения в самых различных жанрах. В его сорока семи оригинальных пьесах — «пьесах жизни» — 728 действующих лиц. Это целый огромный мир образов. Это живые люди, это неповторимые характеры, это все слои русского общества.

Великий драматург с беспощадной социальной и психологической правдой запечатлел в своем творчестве самые существенные черты представителей господствующих классов. Он тем самым объективно подвигнул читателей и зрителей к мысли о необходимости самых коренных, социальных преобразований. Поэтому цензура много раз запрещала пьесы Островского.

Подавляющее большинство пьес великого драматурга впервые шли на сцене Малого театра. Искусство мастеров этого театра во многих решающих моментах сформировано драматургией Островского. Принципы интерпретации пьес сложились под непосредственным влиянием самого драматурга. Он выступал не только как автор, но и как режиссер. Параллельно в том же направлении работали над истолкованием образов Островского мастера Александринского театра и актеры провинциальных театров.

МХАТ, который образовался уже после смерти Островского, всегда проявлял неизменный интерес к творчеству великого драматурга. Уже в 1900 году К. С. Станиславский поставил на сцене МХАТа необыкновенную по своей поэтической красоте сказку Островского «Снегурочка». Об этом спектакле Горький писал Чехову: «Снегурочка» — это событие!».

Как и во многих провинциальных театрах, в репертуаре владимирского театра высокопрогрессивная драматургия Островского всегда занимала значительное место. Как пример, назовем один только сезон 1872—1873 гг., то есть ровно сто лет назад, когда на сцене нашего театра были поставлены: «Гроза», «Доходное место», «Бесприданница», «Не в свои сани не садись», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бедность не порок».

Хотя пьесы Островского шли в дореволюционном театре и многие из них имели успех, нужно отметить, что сам драматург далеко не был счастлив, испытывая серьезные сердечные муки. Много раз он жаловался на то, что его пьесы ставятся возмущительно небрежно, что на их постановку не отпускают средств, что многие актеры не обдумывают своих ролей и даже просто не учат их.

В первые же революционные годы Островский становится наиболее популярным автором. Его пьесы во множестве новых постановок появляются на сценах профессиональных театров и самодеятельных коллективов. Они захватывают народную аудиторию, заполняющую театральные залы, своей неотразимой жизненной правдой и нравственной силой. Во Владимире уже в мае 1918 года начинается работа секция драматических артистов. Одной из первых пьес ее репертуара была пьеса Островского «На бойком месте». Творческое наследие великого драматурга сохранило свою идейную и эстетическую силу до наших дней.

Во Владимирском театре за последние двадцать пять лет было осуществлено восемнадцать постановок пьес Островского. К юбилею драматурга театр подготовил одну из лучших его комедий «Горячее сердце».

Сейчас мы можем наблюдать новую волну интереса к Островскому наших театров и наших зрителей. Об этом свидетельствует театральная статистика — растет число премьер, число представлений, число посещений.

Островский любим и дорог всему мыслящему человечеству, ибо в мировой схватке света и тьмы и поныне остается воинствующим гуманистом.

И. КОМПАНИЕЦ,
артист Владимирского областного театра драмы имени А. В. Луначарского.

ПРИЗЫВ
Г. ВЛАДИМИР
2 7 MAR 1973