

# ПИСЬМО ИЗ ЯЛТЫ

31 марта исполнится 151-я годовщина со дня рождения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского. О приезде его в 1860 году в Ялту, о некоторых событиях того времени рассказывает библиофил А. Бобров.

В истории русского театра, русской культуры творчество А. Н. Островского занимает значительное место. Он создал около пятидесяти пьес различных жанров, семь написал совместно с другими драматургами. Знание нескольких языков позволило А. Н. Островскому осуществить переводы произведений Шекспира, Сервантеса, Гольдони, Дидро, Гоцци, Квинти-Основьяненко. Разносторонней была театрально-общественная деятельность драматурга. О заслугах А. Н. Островского наиболее точно и вместе с тем проникновенно, обращаясь к нему, написал И. А. Гончаров: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он по справедливости должен называться «театр Островского».

Весомым вкладом в репертуар русского театра явилось создание драмы «Гроза». А. Н. Островский написал ее во второй половине 1859 года, в период обострения борьбы накануне крестьянской реформы. Прообразом героини пьесы — Катерины послужила одна из известных актрис того времени Л. П. Косицкая, которая рассказала драматургу о своей трудной жизни.

Премьера «Грозы» состоялась в том же году в Малом театре. В этом старейшем русском театре шли все пьесы А. Н. Островского. Спектакль пользовался исключительным успехом. А через две недели зрители увидели эту пьесу в Александринском театре Петербурга. Интересно, что представители так называемого высшего общества считали неприличным бывать в нем.

Впервые «Гроза» была напечатана в январском номере

журнала «Библиотека для чтения» за 1860 год. Отдельное издание драмы вышло в свет в марте того же года. Один из экземпляров этой книги хранится в моей библиотеке. Путь ее удалось проследить не полностью. Испещренные разноцветными пометками листы рассказывают о том, что книга немало послужила режиссерам нескольких театральных трупп. Некоторые из них вносили изменения в текст пьесы, по-видимому, исходя из возможностей, имевшихся при осуществлении постановок.

Книжный знак и «Правила пользования», отпечатанные типографским способом и наклеенные на внутреннюю сторону переплета, говорят о том, что в девяностых годах прошлого века книга находилась в Библиотеке Санкт-Петербургского музыкально-драматического кружка любителей.

Вскоре после постановки «Грозы» в московском и петербургском театрах, выхода в свет ее первого издания А. Н. Островский совершил поездку на юг страны. Спутником драматурга стал выдающийся артист Александринского театра, единомышленник и товарищ по литературной борьбе за утверждение реализма на сцене Александр Евстафьевич Мартынов. Человек исключительно умный, талантливый, он пользовался большим уважением современников. Н. А. Некрасов посвящал Мартынову стихи, И. С. Тургенев написал, что «гениальный» Мартынов удостоил играть в его пьесах. Очень высоко ценили артиста М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, И. А. Гончаров и Н. А. Добролюбов и Н. Г. Чернышевский. В пьесах А. Н. Островского А. Е. Мартынов сыграл семь ролей. Наиболее глубоко он раскрыл свой талант в роли Тихона из «Грозы».

Путешественники побывали в Туле, Воронеже, Харькове, Полтаве и Одессе. Успешно проходили гастроли А. Е. Мартынова, тепло встречали артисты и зрители А. Н. Островского. Провьв немногим более месяца в Одессе, драматург и актер отправились в Крым.

Из Севастополя они прибыли в Ялту. Об этом свидетельствует письмо, написанное А. Н. Островским великому русскому актеру Прову Михайловичу Садовскому и его близ-

кому родственнику Сергею Семеновичу Кошеверову, с которыми драматург находился в дружественных отношениях. В верхнем правом углу письма рукой автора помечено: «Вторник 19 июля 1860 г. Южный берег Крыма, Ялта». Далее он пишет, сколь тяжелое впечатление производит пострадавший в ходе героической обороны во время Крымской войны Севастополь: «Без слез этого города видеть нельзя...», «Посылаю Прову Михайловичу цветок, который я сорвал для него на Малаховом кургане, он вырос на развалинах башни и воспитан русской кровью». После чего драматург восклицает: «На Южном берегу рай! Описывать я его не стану, да и нельзя, а лучше расскажу при свидании».

А. Н. Островский и А. Е. Мартынов прибыли на Южном берегу Крыма с 7 по 31 июля 1860 года, после чего возвратились в Одессу. Примерно через месяц драматург сообщил беллетристу Ивану Ивановичу Панаеву: «В Крыму я кой-что приотловил, а теперь засяду за работу».

По пути из Одессы в Петербург, в Харькове, А. Е. Мартынов скончался на руках Островского. Александр Николаевич очень тяжело перенес потерю. «С Мартыновым я потерял все на петербургской сцене», — сказал он.

Сведений о постановке пьес А. Н. Островского во второй половине минувшего века профессиональными труппами в Крыму в доступных мне источниках удалось обнаружить немного. Из работы «Крымский областной драматический театр им. Горького» Д. Холендро и Л. Жуковой узнаем, что только в 80—90-х годах они ставились в Симферополе, чередуясь с произведениями Н. В. Гоголя, А. С. Грибоедова и других драматургов.

Подлинник письма, отправленного А. Н. Островским в 1860 г. из Ялты, в настоящее время находится в Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина. Впервые оно было опубликовано в сборнике «А. Н. Островский. К 100-летию со дня рождения» в 1923 году.

Широкому современному читателю письмо это, наряду со многими другими, стало доступно после выхода в свет полного собрания сочинений драматурга двадцать с лишним лет назад. Вместе с тем в Ялте оно оказалось практически незамеченным и в вышедшем недавно из печати томе «Крымская область» многотомного издания «История городов и сел Украинской ССР» среди выдающихся деятелей литературы и искусства, имена которых связаны с Ялтой, драматург А. Н. Островский не упоминается.

А. БОБРОВ.