

127 МАР 1975

НА ПЕРВЫЙ взгляд музей А. Н. Островского — чисто мемориальный. Посетители Щелькова вовсе не ожидают увидеть какие-либо современные произведения искусства — их интересует более то, что существовало в усадьбе «изначально»: старый деревянный дом с уцелевшей со времен Островского мебелью, огромный парк с беседками, «Голубой» ключик. Построенный два года назад литературно-театральный музей иные даже обходят — он представляется необязательным «довеском» к усадьбе.

Именно из-за довлеющей в Щелькове мемориальной старины поступающие в музей ценные предметы несколько теряются в устоявшихся экспозициях, а собирательская деятельность музея заслоняется

МУЗЕЙ СОБИРАЕТ

экскурсионной. И то, что в Щелькове богатые и уникальные фонды, что музей ведет значительную работу по комплектованию, мало кому известно.

Эта работа обуславливается исключительностью положения музея. Единственный в стране, он принадлежит Всероссийскому театральному обществу, которое имеет возможность выделять очень крупные средства на пополнение фондов музея. Поэтому музей много приобретает из частных собраний и коллекций.

Сами фонды музея А. Н. Островского комплектуются всего десять лет. Комплекуются на редкость продуманно и целенаправленно. Во многом это заслуга зав. сектором музея Н. К. Знаменской, обладающей тонким художественным вкусом, эрудицией и завязавшей тесные связи с научными учреждениями и известными коллекционерами.

Что же собирает музей? Из чего складываются его фонды? Видимо, это лучше всего показать на типичном примере поступлений прошлого года.

По разным причинам он не был для музея «урожайным». Тем не менее и в 1974 г. в Щелькове появился ряд первоклассных произведений искусства.

Особенно радует пополнение экспозиции в мемориальном доме. Известно, например, что Островские в усадьбе пользовались чайным сервизом завода Попова. Но фарфоровым чашкам, блюдцам и т. д. свойственно биться, а изделия попковского завода превратились со временем в большую редкость. Долго искал музей подходящий сервиз и обрел его в Горьком у известного коллекционера В. П. Сереброва. Сервиз оказался «во времени» — 1860-х годов. На полках буфета в мемориальной столовой рядом с имеющейся посудой появились прекрасные чашки и блюдца, чайник, молочник, сахарница.

Александр Николаевич отдыхал от напряженной творческой работы, раскладывая пасьянсы. В его кабинете в Щелькове недаром стоит ломберный столик. Сохранились в музее и старинные колоды карт. Но в чем они хранились? Удалось приобрести шкатулку для карт середины прошлого века — из орехового дерева, с вышивкой на коже и со специальными щеточками. Сейчас эта оригинальная вещица стоит на столике в кабинете драматурга.

Наверное, одни сотрудники музеев знают, как трудно подчас раздобыть ту или иную «безделушку» и как оживает она экспозицию. Например, настольный бронзовый колокольчик, каким помещики вызывали в комнату прислугу. Не всякий, разумеется, а с фигуркой Наполеона — именно такой приобретен музеем в прошлом году.

Казалось бы, что может представлять из себя кусок портьерной ткани XIX в.? Но такой тканью можно заново обтянуть вытертое сиденье или спинку старинного кресла и дивана, и поэтому подобное приобретение все музеи считают большой удачей.

Островский был связан с многими замечательными актерами, и щельковский музей

собирает материалы и о них. Из поступлений назовем хотя бы редкую фотографию М. Н. Ермоловой с ее автографом.

Здесь уже начинается вторая ипостась собирательской работы музея — концентрация материалов о творческом наследии драматурга, о судьбах постановок его пьес на советской сцене. Эта работа развернулась по-настоящему лишь в последние годы. И проходит с очевидным успехом. Не будем говорить о фотографиях, программах и афишах постановок Островского — они стекаются в Щельково со всего Союза. Коснемся только крупных произведений советских театральных художников — эскизов костюмов и декораций.

В 1974 г. в музей поступило несколько десятков таких работ. Причем далеко не рядовых. Работы народного художника СССР Б. И. Волкова высоко ценятся знатоками и украшают лучшие музеи страны. Немало их собрано и в Щелькове. Год назад эта кол-

лекция пополнилась еще тремя превосходными эскизами декораций к неосуществленной постановке «Снегурочки» в Кишиневе.

Выдающимся театральным художником являлся В. Е. Егоров. Его произведения уже «осели» в музеях — приобрести их с рук очень трудно. Тем не менее музей сумел увеличить свое «егоровское» собрание за счет материалов по спектаклю «В чужом пиру похмелье» — эскизов декораций, интерьера, костюмов.

Театр на Таганке прогремел поставленным по мотивам А. Н. Островского спектаклем «Бенефис». Не последнюю роль в успехе постановки сыграло и оформление ее Э. Стенбергом. Ныне лучшие из созданных художником эскизов к спектаклю хранятся в Щелькове.

Но подлинным «домом Островского», постоянно обращаясь к творчеству великого драматурга, является Малый театр. Естественно, что тесно связанный с театром музей в Щелькове собирает материалы его спектаклей. И старых, еще довоенных, таких, как известный спектакль 1941 г. «Волки и овцы», оформленный В. А. Васильевым, — приобретено пять эскизов его декораций. И новых, поставленных уже в 1974 г., той же «Грозы». Художник спектакля В. Я. Левенталь передал в Щельково целых 11 работ — эскизов костюмов и декораций. И даже не осуществившихся — знаменитый театральный художник В. Ф. Рындин вместе с режиссером И. Ильинским ставил спектакль «Лес». Художник умер, спектакль был сдан в оформлении А. П. Васильева, но остались замечательные рындинские эскизы к «Лесу». Теперь они находятся в щельковском музее.

Музей заинтересован в том, чтобы представить в своих экспозициях обращение к творчеству Островского театров национальных республик. Поэтому сотрудники музея регулярно выезжают во все концы Советского Союза: в Прибалтику, в Армению, в Таджикистан. Недавно такая поездка была предпринята в Молдавию. Помимо фотографий, афиш, буклетов, музей приобрел эскизы декораций ведущих молдавских художников — А. Е. Шубина, Н. Андронатия и др.

Музей А. Н. Островского — один из немногих в стране, собирающий макеты постановок. В его большой коллекции есть макеты Б. Кустодиева, К. Юона, С. Иванова и др. Последним же поступлением был макет спектакля «Не все коту масленица» в Малом театре работы В. Клотца.

Постоянно пополнялась в прошлом году музейная коллекция графики. Из наиболее ценных приобретений можно назвать большой количество фотографий А. Руднева и М. Башилова, альбомы «Темное царство» и «Щедринские типы», народные картинки. Последние как раз войдут в число экспонатов для выставки «Русский лубок», которую музей на базе своих фондов собирается устроить за пределами Щелькова в 1975 г.

Мы назвали только часть экспонатов, собранных музеем в одном истекшем году.

В. БОЧКОВ.