

г. Татарстан



◆ К 150-летию театра имени А. П. Чехова - *куп*

НА СЦЕНЕ—ПЬЕСЫ А. Н. ОСТРОВСКОГО

В МАЕ 1977 года исполняется 150 лет со дня основания Таганрогского театра, ныне носящего имя А. П. Чехова. За полуторавековую историю на его сцене неоднократно ставились пьесы Ф. Шиллера, В. Шекспира, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого и других. Но, пожалуй, наиболее часто театр обращается к творчеству А. Н. Островского.

Второго февраля 1878 года на сцене городского театра была впервые осуществлена постановка его комедии «Последняя жертва». Примечательно, что эта пьеса была сыграна в Таганроге всего лишь через несколько месяцев после ее первой постановки в московском Малом театре. С этого времени А. Н. Островский прочно завоевывает симпатии таганрогских зрителей, и его пьесы уже не сходят со сцены театра.

В том же году труппой русских драматических арти-

стов под управлением М. Яковлева была показана комедия А. Н. Островского «Волки и овцы». Через пять лет, 22 сентября 1883 года, таганрожцы увидели комедию А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева «Дикарка», а 25 мая 1884 года был поставлен спектакль по его пьесе «Вешние деньги».

Начиная с 1883 года, пьесы «народного языка» А. Н. Островского, как сказал о нем М. Горький, на сцене театра ставились в таком хронологическом порядке: «Доходное место» (1883 г.), «На всякого мудреца довольно простоты», «Бедность не порок», «Счастливейший день» (1885), «Без вины виноватые» (1886), «Василиска Мелентьева» (1886, 1887), «Последняя жертва» (1888), «Женитьба. Балзаминова» (1892), «Снегурочка» (1899).

В своих драматических произведениях А. Н. Островский создал жизненно правдивые образы, показал глибо-

кие противоречия в «темном царстве» самодержавной России.

С установлением Советской власти в Таганроге начался новый этап в деятельности театра. На его сцене наряду с революционными пьесами советских авторов по-прежнему шли комедии выдающегося драматурга А. Н. Островского.

В литературном музее А. П. Чехова хранится при-
ветствие МХАТа в связи со
100-летием Таганрогского те-
атра, которое подписано ве-
личайшими мастерами со-
ветского театрального искус-
ства Н. С. Станиславским,
О. Л. Книппер-Чеховой, А. Л.
Вишневым, В. И. Качало-
вым, И. М. Москвиным. Этот
исторический документ как-
бы предопределяет дальней-
ший творческий путь нашего
театра — следуя тради-
циям Художественного теа-
тра, бороться за подлинный
реализм в искусстве.

И разве не знаменательно то, что в столетний юбилей театра, в феврале 1927 года, на его сцене вместе с чеховским «Дядей Ваней» шли пьесы А. Н. Островского «Лес» и «Гроза».

И в последующие годы пьесы прекрасного мастера-реалиста систематически ставились на сцене театра. В год 150-летия со дня рождения А. Н. Островского (1978 год) театр показал уже ставшую традиционной на его сцене пьесу «Последняя жертва» в постановке главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. С. Песляка.

А. Н. Островский стал одним из любимых драматургов коллектива театра и многочисленных его почитателей. Впереди новые спектакли по его пьесам, которых ждут зрители.

А. ПРИСЕКИН.
Наш общественный корр.