

ПЕРВАЯ ПЬЕСА А. Н. ОСТРОВСКОГО

АЛЕКСАНДР Николаевич Островский с малолетства жил в Замоскворечье, отлично знал не только этот тихий уголок, застроенный домами мещан и купцов, но и все закоулки родного города. Его также отлично знали москвитяне, очень любили и гордились им. Писатель и этнограф С. В. Максимов вспоминал, как работало драматургу на спокойной окраине Москвы:

«Писать предпочитал Александр Николаевич по ночам, по крайней мере в первое время своей литературной деятельности, пользуясь теми тихими и молчаливыми ночами, какими красятся и славятся все московские захолустья, а в том числе и воровинское. Обыватели очень рано, по крайней мере не позднее соседней Таганки, и всегда в урочный час, как по команде, засыпали мертвым сном. В соседних Серебряных банях усталый до изнеможения дежурный банщик бросал на каменку последнюю шайку, и вода не

только не вылетала паром, но и не шипела. Будочник Николай, живший прямо перед окнами, приставлял алебарду к двери, приседал на пороге и, уткнувши голову в колени, также засыпал до утра. Московский день кончался, и для писателя, счастливого необычайными успехами, и для человека, доступного всем и приветливого, беспокойный день оставался позади и с приятными, и с докучными посещениями, которые особенно учащались после каждого представления новой пьесы его на сцене».

А пришел Александр Николаевич в литературу именно с московской темой. Случилось это не сразу. Не окончив университета, двадцатилетний юноша поступил на службу в совестной суд, а затем

— в коммерческий. Но канцелярская работа тяготила начинающего литератора: ведь уже в 1847 году он создал «Записки замоскворецкого жителя». В том же году литератор Н. Драшусов приступил к изданию первой ежедневной московской газеты «Московский городской листок». И Александр Николаевич начинает сотрудничать в этом издании. Он предлагает газете «Картину семейного счастья» — первое драматическое произведение. И оно было напечатано. Талант автора сцен из жизни москвичей поразил не только читателей, но и специалистов. Обратимся к свидетельствам мемуаристов о выдающемся успехе пьесы, получившей впоследствии название «Семейная картина».

Как рассказывал тот же С. В. Максимов, произведение произвело сильное впечатление на Н. В. Гоголя. Журналист и драматург И. А. Купчинский писал: «Картина семейного счастья» составила Александру Николаевичу имя. О ней заговорили в печати как о выдающемся произведении...».

Писатель П. М. Невежин засвидетельствовал: «С большим одушевлением вспоминал он (Островский — Ю. А.) свои первые литературные шаги, а особенно отзыв критики о его одноактных сценах «Семейная картина».

Завершить рассказ об успехе, сопутствовавшем первой попытке Островского донести до читателя и зрителя свои впечатления от московской жизни, можно словами актера Ф. А. Бурдина: «...не смотря на то, что это была только небольшая картинка, о ней говорили тогда много в литературных кружках, и ее перечитала вся Москва».

Ю. АКУТИН.