

Дни А. Н. Островского в Костроме

„А. Н. ОСТРОВСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР“

Заключительный показ спектаклей театров РСФСР по произведениям А. Н. Островского, проходивший в Костроме 14—22 апреля, завершился научно-практической конференцией театральных деятелей „А. Н. Островский и современный советский театр“.

В президиуме конференции — первый заместитель председателя правления ВТО, Герой Социалистического Труда народный артист СССР Б. П. Чирков, заместитель председателя правления ВТО А. Г. Ткаченко, начальник управления театров Министерства культуры РСФСР В. П. Демин, доктор наук профессор Ю. А. Дмитриев, Е. Г. Холодов, А. И. Ревякин, В. И. Кулешов, А. Я. Альтшуллер, видные режиссеры, театроведы, театральные художники, представители костромской общественности.

Конференцию краткой речью открыл народный артист СССР Б. П. Чирков.

Он представил слово секретарю Костромского обкома КПСС В. А. Тупиченкову. Приветствуя участников и гостей театральной декады в Костроме, говоря о радости встречи с вечно живым Островским, тов. Тупиченков отмечает, что советские люди с глубоким удовлетворением встретили сообще-

ние об избрании вновь Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на пост Председателя Президиума Верховного Совета СССР и о присуждении ему Ленинской премии за книги „Малая земля“, „Возрождение“ и „Челнина“.

Очень емким, насыщенным было выступление на конференции доктора искусствоведения профессора Ю. А. Дмитриева.

— Прежде всего, — отметил

профессор Е. Г. Холодов, крупнейший специалист по „театру А. Н. Островского“ задает риторический вопрос: „Зачем поставлена пьеса? Нужна ли она публике?“. Эти вопросы когда-то задавал себе после просмотра пьесы Лопе де Вега А. Н. Островский. Мы тоже должны задавать их. И очень хорошо, что костромской показ не связан с какой-то определенной юбилейной датой и проходит потому, что Островский зани-

котором мы и не подозревали несколько лет назад. Высоко ценят его чехи, в Болгарии настоящий культ пьес Островского. Это вселяет гордость за нашу национальную драматургию.

Мысль профессора Ревякина развил выступивший за ним главный режиссер Куйбышевского академического театра драмы, лауреат Государственной премии РСФСР, народный артист РСФСР П. Л. Мона-

рая дорога и современному молодому актеру.

Доктор филологических наук, профессор МГУ В. И. Кулешов, остановившись на детальном разборе строя и актерских работах спектакля Куйбышевского театра „Бешеные деньги“, который, по его мнению, интересен, но требует „доводки“ и уточнения содержательности отдельных образов, отметил, что „театральное сидение в Костроме“, несомненно, принесло большую пользу для теоретиков и практиков театра. Оно аккумулировало опыт, показало тенденцию развития „театра Островского“, который, как и театр Чехова, Гоголя, Шекспира, требует изучения как система. И зря, по мнению профессора, в погоне за новизной прочтения многие театры совсем отмахиваются от быта в пьесах А. Н. Островского. В быте пьес великого драматурга целый стиль, целая эпоха, охвачена история России. Музейно выглядит театральный быт с обязательными баранками и самоварами. Но быт Островского — это и особый мир, необычайно характерный для русской истории. И эта особенность той жизни „театра Островского“, которой нельзя пренебрегать. Этот „консерватизм“, „дань старине“ не должны пугать, они должны оставаться. Они характерны именно для этого театра. Уйдет быт — обязательно уйдет и своеобразный аромат произведений драматурга. Выход, очевидно, в том, что быт, приметы старины должны в спектаклях оставаться, но эта старина обтекалась бы в спектакле волнами современности.

Проблеме более глубокого, а не облегченного прочтения творчества А. Н. Островского посвятил свое выступление представитель Ленинградского института театра, музыки и кинематографии доктор искусствоведения А. Я. Альтшуллер. Он сопоставил творчество Островского с творчеством Достоевского, говорил о познании глубинных слоев этих великих творцов.

Режиссер Липецкого драмтеатра Б. Н. Голубицкий рассказал о своей работе над пьесами Островского, о радости

С научно-практической конференции

Ю. А. Дмитриев, — фестиваль поразил широким разнообразием пьес из наследия Островского. И хотя не было среди фестивальных спектаклей таких шедевров, как „Бесприданница“, „Таланты и поклонники“, „Лес“, но показ познакомил нас с яркими спектаклями, редко идущими на сцене или давно не включаемыми в игровой репертуар. Это прежде всего относится к спектаклям „Не было ни гроша, да вдруг алтын“ и „Комик XVII столетия“.

Отметив чрезвычайное богатство и многообразие А. Н. Островского, которого по таланту, широте и диапазону творчества в драматургии можно сравнить лишь с Шекспиром, Ю. А. Дмитриев высказал, что многие из пьес драматурга не идут на сцене или ставятся чрезвычайно редко. Их необходимо поставить на службу народу.

Профессор Дмитриев отмечает, что сегодня ставить пьесы Островского современно — это значит показывать не только быт и психологию его героев, социальные аспекты, но и воспринимать драматурга, как величайшего поэта, большого философа, решающего общечеловеческие вопросы, ставящего важные и ныне актуальные нравственные и моральные проблемы.

Профессор отмечает облегченный подход некоторых режиссеров и театров к прочтению пьес великого драматурга, говорит о трансформирующемся влиянии зрительного зала на постановку его пьес.

Доктор искусствоведения,

маст действительно большое место во всемирной драматургии. Он „написал целый русский театр“. И часть этого театра мы посмотрели в Костроме.

Посетовав, что ушли из репертуара театра исторические пьесы А. Н. Островского, отсутствует поэтическая сказка „Снегурочка“, профессор говорит, что Костромской фестивалю — это прекрасные „деятье дней“, которые, открыли для присутствующих новые грани в поэтике Островского.

Мы все дружно ратуем за новое — современное прочтение Островского. Но новое прочтение не самоцель и вовсе не нарочитое осовременивание Островского. Где же критерий? В самих пьесах, в системе их образов! Нужно искать вместе с драматургом, а не вопреки ему. Пока же в отдельных постановках чувствуется недоверие к автору — отсюда купюры, введение многочисленных песен, плясок и т. п.

Руководитель мастерской Московского художественного института им. Сурикова, заслуженный художник РСФСР профессор М. М. Курлик похвалил свое выступление анализу сценографии современных постановок пьес Островского.

Заслуженный деятель науки, доктор филологических наук, профессор А. И. Ревякин, назвав Островского Шекспиром, выйдшим на русской почве, с гордостью заявил о широком шествии пьес великого драматурга за рубежом.

— Островский за рубежом, — сказал он, — это явление, о

стырский, который недавно осуществил в Польше постановку пьесы „Бешеные деньги“. Он остановился также на вопросе о месте актера и режиссера в осуществлении постановок пьес Островского. Профессиональный уровень актеров у нас достаточно высок, но для настоящего глубокого постижения драматургии Островского этого мало. Можно выстроить перспективу характера, проследить событийный ряд, но пока актер не ощутит пафоса, гражданского размаха, глубокого подтекста автора, он не станет активным борцом за высокую нравственность, борцом за сегодняшнюю мораль и сегодняшние нравственные человеческие начала. А без этого не может быть настоящего современного прочтения Островского.

Главный режиссер Калининского драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Ефремова подчеркнула в своем выступлении важность проведения таких заключительных показов, которые являются большой школой постижения классической драматургии. Очень ценны были встречи с коллегами, обсуждение спектаклей квалифицированными критиками и театроведами.

Участница фестивального показа, актриса Омского драмтеатра Галина Российская, сыгравшая за последнее время в трех пьесах великого драматурга, рассказала о своем понимании исполняемых ролей, об ощущениях от общения с драматургией Островского, кото-



Сцена из балета „Снегурочка“.

Фото Ю. Калининкова.

встречи с миром его героев, о том большом обогащении, которое дал ему и другим молодым режиссерам и актерам Костромской фестивалю. Такого высококвалифицированного совета мы не видим в своих театрах. Совместный просмотр, а затем деловое основательное обсуждение спектаклей, высокий уровень критики — огромная школа для любого театрального деятеля. Надо на подобные фестивали шире приглашать режиссеров, художников и актеров, чтобы они видели и поняли основные тенденции развития передового советского театра в области освоения классики. Неполноценная творческая биография актера и режиссера, если они не встречались с творчеством А. Н. Островского, заявил он.

На конференции выступили также главный режиссер Костромского драмтеатра имени А. Н. Островского Б. В. Гутников, заведующий отделом театров РСФСР журнала „Театр“ Н. И. Жегин, актер Калининского обдрамтеатра К. Г. Юченков, ответственный секретарь редакции журнала „Театральная жизнь“ кандидат искусствоведения Г. Д. Данилова, начальник управления театров и член коллегии Министерства культуры РСФСР В. П. Демин.

Выступившие на конференции кандидат искусствоведе-

ния Г. Д. Данилова, доктор искусствоведения А. Я. Альтшуллер выразили несогласие с оценками рецензии на спектакль Калининского драматического театра „Волки и овцы“, которая была опубликована в газете „Северная правда“.

Участники конференции приняли рекомендации по дальнейшей работе над русским классическим репертуаром.

Театры, принявшие участие в заключительном показе, были награждены дипломами Министерства культуры РСФСР и ВТО, была отмечена наградами и большая группа постановщиков спектаклей и актеров-исполнителей.

Вечером в театре имени А. Н. Островского состоялся большой концерт, в котором отрывки из спектаклей по пьесам великого драматурга показали артисты Большого театра Союза ССР, музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, МХАТа, драматического театра имени К. С. Станиславского, Куйбышевского академического театра драмы имени М. Горького, студенты Северо-Осетинской национальной студии училища имени Б. Шуккина при театре имени Вахтангова. Тепло приняли костюмированные выступления в концерте народных артистов СССР Б. П. Чиркова и А. П. Зуеву.

Е. ГОЛУБЕВ.



Сцена из спектакля „Последняя жертва“. В роли Прибыткова — Б. П. Чирков.