

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КАЛИНИНСКАЯ
ПРАВДА

12 АПР 1979

г. Калинин

карусель - спектакль - спектакль

Фестиваль драматургии А. Н. Островского

В эти дни в Костроме, на родине великого русского драматурга А. Н. Островского, проходит показ лучших спектаклей, созданных по его пьесам театрами Российской Федерации. Калининский драматический театр с успехом показал на костромской сцене комедию «Волки и овцы». Вот о чем рассказала нашему корреспонденту накануне отъезда режиссер - постановщик этого спектакля, главный режиссер Калининского театра, заслуженный деятель искусств РСФСР **В. А. Ефремова:**

— Событие, в котором участвует наш коллектив, несомненно, является праздником для всех работников театрального искусства. Фестиваль организован Министерством культуры РСФСР и президиумом Всероссийского театрального общества. Подобного рода мероприятие будет проводиться в Костроме периодически. Это начинание подчеркивает значение А. Н. Островского для русской национальной культуры, активизирует внимание театров республики к его наследию, в условиях творческого соревнования выявляет наиболее удачные решения его пьес.

— Расскажите о других

участниках показа в Костроме.

— Костромичи встречаются с академическим Малым театром Союза ССР, в репертуаре которого — «Не все коту масленица», с труппами академических театров Ярославля и Куйбышева, где поставлены пьесы А. Н. Островского «Доходное место» и «Бешеные деньги». Актеры Костромы играют спектакль «Правда — хорошо, а счастье — лучше». Будут показаны также пьесы «Без вины виноватые», «На бойком месте», «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

— Что вы можете сказать об отношении современного театра к произведениям великого драматурга?

— Этот вопрос будет подробно рассматриваться на научно-практической конференции, которая пройдет в Костроме 23 апреля по итогам показа.

На мой взгляд, важно сохранить преданность автору, «расшифровать» в живых образах и конфликтах те идеи и проблемы, которые волновали драматурга, не «дописывать» за него. Нужно в то же время уметь рассмотреть и приблизить к зрителю те качества, которые делают «театр Островского» бессмертным.