

23 MAR 38

1020

№ 67 (1621)

Т Е А Т Р

„ЛЕС“—А. Н. ОСТРОВСКОГО

(К постановке в клубе им. 16-летия Октября)

Великий русский драматург Александр Николаевич Островский родился в 1823 году, в Москве.

Талант его развился и окреп в ту историческую эпоху, когда на смену крепостничеству пришел капитализм.

Величайший знаток быта и жизни современного ему общества, Островский открыл для русской литературы и для русского театра «доселе неведомую страну»—мир развивающейся русской буржуазии.

«Драматическая поэзия, — утверждал Островский, — ближе к народу, чем все другие отрасли литературы; всякие другие произведения пишутся для образованных людей, а драмы и комедии для народа... Эта близость к народу несколько не унижает драматической поэзии, а напротив удваивает ее силы и не дает ей оплошиться и измельчать; и только те произведения пережили свой век, которые были истинно народными у себя дома. Такие произведения со временем делаются понятными и ценными для других народов, а, наконец, и для всего света».

* *

Всю свою жизнь Островский оставался другом актеров. Он открыто признавался, что зачастую писал роли своих пьес нарочито для того или иного актера.

История драматургии знает такие случаи, когда французский классик Расин писал роли для актера Жюлье, Мольер — для Барона, Лагранж и, наконец, для себя («Мнимый больной», «Скапен» и др.), что однако не снижало художественной значимости и социальной выразительности их произведений.

Мир актеров как столичных, так и провинциальных, был близок Островскому. Следует напомнить, что дворянско-помещичье общество отвергало

актеров: им аплодировали в театрах, но презирали в жизни.

В «Лесе» Островский, разрушая все понятия современного ему дворянского общества, чрезвычайно смело и с огромной художественной силой обрисовывает бродячих актеров: гордого и великодушного Геннадия Несчастливцева и не лишённого лучших человеческих стремлений, но забитого и бесправного спутника его — Аркадия Счастливцева. Автор противопоставляет их, безгранично преданных искусству, глубоко любящих свой труд, — обществу дворян с их низменными инстинктами, мелочностью, пустым тщеславием, моральной опустошенностью. Даже несчастный Аркашка, испорченный бродячей жизнью, зайдя погостить к своему дяде-лавочнику, убеждает от него ночью из окна, страхась, как он говорит, молчания и скуки в его доме, иначе говоря, страхась нечестности существования лавочника и его семьи.

А сильный и умный Несчастливцев, чувствующий «как Шиллер», уходя от своей тетки — помещицы Гурмыжской, бросает всему ее «салону»:

— Вы комедианты, шуты, а не мы! Когда у меня деньги, я кормлю на свой счет двух-трех таких мерзавцев, как Аркашка, а родная богатая тетка не захотела прокормить меня три дня... Девушка бежит топиться. Кто ее толкает? Тетка. Кто спасает? Актер Несчастливцев... О люди, люди!—воскликает он из Шиллера.

«Лес» — одна из популярнейших пьес Островского. Отлично рисуя эпоху, она одновременно является прекрасным материалом для актерской игры.

Задорнов.