

16 ДЕК 1978

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ
г. Кишинев

ИИЙ КИШИНЕВ

ПЬЕСЫ А. Н. ОСТРОВСКОГО В НАШЕМ КРАЕ

Однажды просматривал я в частном собрании антикварную литературу. Внимание мое привлёк картонный переплет, обтянутый в чёрный коленкор, местами выцветший. Книга невольно притягивала к себе взгляд. Я раскрыл переплет. Прочитал заглавие: «А. Н. Островский. Таланты и поклонники, комедия в четырёх действиях». Когда же я стал перелистывать книгу, из нее выпал сложенный вдвое, оторванный титульный лист, на котором значилось: «Отечественные записки», 1882 г., № 1.

Да, в этом журнале впервые и была опубликована комедия Островского «Таланты и поклонники».

Встретив эту первую публикацию, я заинтересовался историей создания комедии.

«Таланты и поклонники» Островский задумал в сентябре 1881 года. 20 сентября он писал Ф. П. Бурдину: «У меня выходит пьеса очень эффектная, с богатой ролью для Савикой». Первоначальное название комедии «Фантазеры» не удовлетворяло автора. Он назвал ее «Мечтатели», но и от него отказался. Наконец, остановился на названии «Таланты и поклонники».

Излюбленной идеей А. Н. Островского в то

время было создание истинно народного театра. Но осуществить ее драматургу при жизни так и не удалось.

В 1901 году, когда исполнилось двадцать лет со дня первой постановки на сцене «Талантов и поклонников», «Бессарабские губернские ведомости» опубликовали статью «А. Н. Островский о народном театре». Автор статьи говорил о том, что благородная мысль драматурга о создании народного театра до сих пор не осуществилась. «Между тем значение ее и важность для нашего времени возросли еще больше...» Далее автор приводил слова Островского из его статьи «О нуждах императорского театра», переработанную позднее в записку «О причинах упадка демократического театра в Москве».

Просматривая «Бессарабские губернские ведомости», я убеждался, что молдавскому зрителю пьесы Островского были хорошо знакомы. Они завоевали большую популярность с того момента, когда труппа выдающегося русского актера Никифора Ивановича Новикова впервые посетила Кишинев. В талантливом исполнении актеров труппы шли пьесы «На бойком месте», «Не в свои сани не са-

дись», «Тяжелые дни», «Бесприданница», «Гроза» и многие другие пьесы А. Н. Островского.

И после гастролей труппы Новикова пьесы Островского часто ставились на сценах Пушкинской аудитории и Благородного собрания. В том же 1901 году, когда исполнилось пятнадцать лет со дня смерти великого драматурга, на сценах Кишинева шли пьесы «Без вины виноватые», «Лес», одновременно приуроченные и к 25-летию со дня смерти знаменитого русского актера Н. Х. Рыбакова. Рецензент «Бессарабских ведомостей» писал в то время: «...Мы имеем удовольствие еще раз насладиться «Лесом» Островского: удовлетворение это было тем полнее, что и исполнение вполне соответствовало достоинствам самой пьесы». И далее, говоря об актерах, которые были заняты в спектакле, автор продолжает: «...Игра Семеновой (Улита), Людвигова (Несчастливцев) и Флоровского (Счастливец) местами... давала возможность испытывать то высокое наслаждение, какое переживаем только при достойной постановке наших классиков».

Перелистывая страницы газеты «Бессарабец», я нашел еще одну интересную заметку.

13 июля 1904 года сообщалось, что пьесы Островского ставили не только профессиональные труппы, но и актеры-любители: «...на летней сцене цирклодрома группа любителей под режиссерством Бочковского поставила народную драму А. Н. Островского «Не так живи, как хочешь». Публика устроила молодым исполнителям шумные овации».

Бессарабские газеты регулярно знакомили публику и с тем, как ставятся пьесы великого драматурга в Москве и в Петербурге. А одна из местных газет в 1909 году в связи с юбилеем великого драматурга сообщала: «Ввиду того, что 15 ноября исполняется 50 лет со дня постановки на сцене «Грозы» Островского, в Москве возникла мысль собрать по подписке деньги на сооружение памятника Островскому в Замоскворечьи, которое дало канву для «темного царства», обрисованного в пьесах великого драматурга».

Так бессарабская печать отзывалась об Александре Николаевиче Островском и о его бессмертных пьесах.

Н. КАМБУР.