

15 ИЮН. 1936

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

К пятидесятилетию со дня смерти — 14 июня 1886 г.

В 1854 году на сцене московского Малого театра шло первое представление комедии Островского «Бедность не порок». Пьеса была написана под сильным влиянием славянофильских настроений, но даже сквозь эту дурную тенденциозность проглядывало глубоко жизненное содержание. Известный рассказчик и писатель И. Ф. Горбунов приводит в своих воспоминаниях чрезвычайно характерную сценку, ярко показывающую, как воспринимали Островского демократические зрители.

— «Шире дорогу — Любим Торцов идет!» — воскликнул по окончании пьесы сидевший с нами учитель российской словесности, надевая пальто.

— Что же вы этим хотите сказать? — спросил студент. — Я не вижу в Любиме Торцове идеала. Пьянство — не идеал.

— Я правду вижу, — ответил резко учитель, — да-с, правду. Шире дорогу! Правда по сцене идет. Это конец сценическим пейзажам, конец Кукольникову, — воплощенная правда выступила на сцену.

Действительно, с появлением пьес Островского реализм стал прочно утвердился в театре. Изгнаны были плаксивая мелодрама, фарс, напыщенный ложноклассический героизм. Живая жизнь, полнокровная, сочная, со всеми мрачными и светлыми своими сторонами ворвалась на сцену.

Островский выступил продолжателем лучших традиций театра Грибоедова и Гоголя. Он воспитывал свое дарование на реалистических идеях Белинского. То, чем было богато гоголевское направление в литературе, Островский необыкновенно талантливо перенес на сцену. Тем самым он стал создателем русского национального театра.

А. Н. Островский родился 12 апреля 1823 года в семье чиновника. Его



крупное произведение — комедию «Свои люди — сочтемся», обнажив жестокий мир купли-продажи, обмана и издевательств. Именитое купечество послало в Петербург донос. Комедия к постановке была запрещена лично Николаем, а молодой автор взят под полицейский надзор. Пьеса «Свои люди — сочтемся» была поставлена только через одиннадцать лет после ее написания — в 1861 году — и то с изуродованным окончанием. В полном своем виде она впервые была сыграна лишь 30 апреля 1881 года на сцене частного Пушкинского театра.

Так началась драматургическая деятельность Островского.

В первые годы своей литературной работы он близко сошелся с кружком славянофилов, группировавшихся вокруг журнала «Москвитин». То была реакционная группа литераторов, идеализировавших старину, патриархальные обычаи народа, смиренность и кротость мужика.

Но лишь две пьесы («Не в свои сани не садись» и «Бедность не порок») написал Островский под влиянием этого кружка. Жизнь скоро показала ему ошибочность его позиций, и он покинул погодинский журнал, примкнув сперва к «Современнику», а затем к «Отечественным запискам». Это были не красовские демократические журналы, в которых работали Чернышевский, Салтыков-Шчедрин, Глеб Успенский.

Дальнейшие годы жизни Островского были наполнены интенсивнейшей драматургической деятельностью. Он ежегодно давал по одной-две пьесы, тщательно работая над материалами и все шире и шире охватывая круг явлений русской жизни. Так одно за другим появились его классические произведения: «Доходное место» (1857 г.), «Воспитанница» (1859 г.),

«Гроза» (1860 г.), трилогия о Бальзамовых, «На бойком месте» (1865 г.), «Бешеные деньги» (1870 г.), «Лес» (1871 г.), «Снегурочка» (1873 г.), «Волки и овцы» (1875 г.), «Вестриданница» (1879 г.), «Таланты и поклонники» (1882 г.). Всего Островским было написано свыше пятидесяти пьес.

Талантливый драматург обладал исключительным даром проникать в сущность явления и изображать его несколькими характерными штрихами. Перед зрителем театра Островского проходят представители разоряющегося дворянства, выложенные на заграничный лад, но внутренне опустошенные и бессильные. Тупые и грубые представители денежной силы — Тит Титычи, Брусовы и Аховы — заклёбаны Островским несмыслимой кличкой самодуров. Новые господа — промышленники и фабриканты, все эти Кнуровы, Васильковы, Великатовы и прочие европеизированные буржуа, показаны Островским во всем их неприглядном и циничном хищничестве.

Указывая на реализм Островского, великий критик Н. А. Добролюбов особенно подчеркивал, что драматург осветил «не только нравственную, но и житейскую, экономическую сторону вопроса, а в этом-то и сущность дела».

Добролюбов был лучшим истолкователем творчества Островского. Его статьи «Темное царство» и «Луч света в темном царстве» пользовались и по сей час пользуются огромной известностью. Он умер в самом начале творческого пути Островского. Дальнейшая критика плохо понимала пьесы Островского и встречала их (даже такие, как «Лес») отрицательными оценками.

Островский задыхался в узких стенах императорских театров. Он рвался к более широкой аудитории, к народу, способному воспринять и сатирическую и комическую стороны его творчества, и его ненависть, и его любовь. Он пытался организовать частный театр, который сумел бы разбить монополию государственных театров. В связи с этим очень интересно воспо-

нить о его взглядах на драматургию.

В своей «Записке об устройстве русского национального театра в Москве» он писал:

«Драматическая поэзия ближе к народу, чем все другие отрасли литературы; всякие другие произведения пишутся для образованных людей, а драмы и комедии для всего народа. Эта близость к народу несколько не унижает драматической поэзии, а напротив удваивает ее силы и не дает ей оплошиться и измельчать, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения со временем делаются понятными и ценными для других народов, а, наконец, и для всего света».

Этой близостью к народу, пониманием его жизни, его стремлений дышит вся драматургия Островского. Все его симпатии на стороне натур, не уживающихся в «темном царстве», стремящихся разрушить его основы. Такова Катерина из «Грозы», студент Мелузов из «Талантов и поклонников», Несчастливцев из «Леса» и т. д.

Народную аудиторию Островский нашел только в наше время.

В далекое прошлое ушел мир Островского, разрушено основание «темного царства», а его пьесы попрежнему с величайшим наслаждением смотрятся нашим зрителем.

Островский близок нам не только тем, что он подлинно великий художник, не только тем, что в его пьесах мы познаем тяжелое прошлое нашей истории. Островский близок нам и эмоционально. Нам понятна не только сатирическая сторона его комедий, но и душевные страдания его Катерины, любовь к природе Кулигина, поэтическое сказание о Снегурочке, честная, непреклонная душа Несчастливцева.

Глубоко сочувствовавший народным страданиям, великий драматург Островский нашел подлинное понимание и любовь у народа, ставшего свободным.

А. МАЛИНКИН.

АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ «З. И.»: Москва, 91, Цветной бульвар, 30. Коммутатор 1-08-55. Отв. редактор 3-58-07. Дож. секретарь — 5-17-64. Отв. секретарь — 4-13-32. Статья. Издательство: Зав. изд. — 4-06-90. Рекламный отдел — 3-36-39. Упр. делами — 4-06-90. Отдел информации — 3-39-99. «Межзаводские переписки» — 3-52-12. Технич. часть типограф

Уполном. Главлита В-42099.

Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.