

ОСТРОВСКИЙ В ХАРЬКОВСКОМ ТРАМ'е

Харьковский театр рабочей молодежи в этом году показал две пьесы советских драматургов («Чудесный сплав» — Кир-шеня и «Протекновения буди» — Бурштейна), которыми он, до некоторой степени, продемонстрировал перед пролетарской общественностью Харькова свои основные творческие установки. Молодой, свежий коллектив театра за короткое время сумел заслужить симпатии рабочего зрителя.

Следующая премьера — «Шутники» Островского, которая будет показана 29 ноября, должна быть не только очередной прокладывающей работой. Осваивая лучшее из классического наследия, каждый театр тем самым дает экзамен на творческую зрелость.

«Шутники» — одна из малоизвестных пьес великого русского драматурга. Островский показывает в ней жизнь, стремления и быт мелкого чиновника того времени.

Обращено — основной персонаж этой пьесы Островского — ни в коем случае не является типичным чиновником своей эпохи. Это слащавый, плоский, не созданная фигура в которой Островский не смог показать характерное для чиновничества того времени.

Очевидно, вследствие неправильного по каза социального веса основного персонажа, пьеса «Шутники» в постановке Малого театра, проходившая в плане реставрации, не только не продержалась в репертуаре, несмотря на то, что Малый театр, как из-

вестно, является основной сокровищницей колоссальной театральной культуры Островского.

В своей «объективности» и «искренности» Островский опирался на свое, до конца невыкристаллизовавшееся, но явно идеалистическое мировоззрение. Благодаря этому, он подходил к жизненным явлениям субъективно, а его «жизненная правда» была далеко не полной и тем самым неправдивой. Перед ТРАМ'ом поэтому стоит острая задача — раскрыть и углубить социальное содержание пьесы в сторону правдивого освещения сути чиновничьего состояния дореформенной России.

Подходя критически к освоению великого наследия великого драматурга, театр должен помнить слова выдающегося критика-революционера Чернышевского.

«Господин Островский впадает в приторное прикрашивание устарелых форм, прикрашивая то, что не может и не должно быть прикрашиваемо».

Работая над Островским, харьковский ТРАМ этот тезис не должен забывать, переломив его в своей текущей работе над «Шутниками».

Над спектаклем работают: постановщик Ф. Лопалинский, режиссеры-ассистенты — Е. Кивина и А. Рибка. Оформляет спектакль «Бригада трех» — Иоффе, Щапов, Чернышев.