

## Сектор газетных и журнальн. в Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Вырезка из газеты

Советское И

от 17 НОЯ 36

Москва

Газета №

### Перед конференцией Островского

Весь Островский за исключением нескольких малоизвестных пьес представлен в советском репертуаре. Драматургия Островского никогда не пользовалась такой популярностью, как в наши дни. Его пьесы идут более чем в 600 театрах нашей страны. Они переведены на армянский, грузинский, башкирский, марийский, киргизский, корейский и другие языки. Молодые мастера режиссуры к Островскому подходят как к первому и суровому испытанию их зрелости. Новые театральные студии воспитываются на его пьесах. И при всем том мы еще не создали сколько-нибудь серьезной научной литературы об Островском. Никем не изучаются его взгляды на театральное искусство. Недостаточно поддерживаются актерские традиции театра Островского. Те, кому довелось смотреть спектакли во время недавней пятидневки Островского в Малом театре, могли убедиться в том, что даже этот театр еще не избавился от поверхностного, внешне-бытового понимания образов великого драматурга.

Вообще Островского у нас до сих пор почему-то ставили или как бытописателя или как стилизованного модерниста: «Гроза» в Камерном те-

атре, «Доходное место» в Ленинграде. Такого рода толкованию пьес немало способствовала идеалистически-реакционная и вульгарно-социологическая критика. Ведь никто не станет отрицать, что до самых последних лет в театральных вузах в качестве основных пособий по изучению творчества Островского рекомендовались книги и статьи таких авторов, как Аким Вольгинский, Ф. Комиссаржевский, П. Гнедич и др. Сборники, изданные к столетию со дня рождения драматурга (Госиздат и Гиз Украины, 1923 г.), писали о «христианской сущности драмы писателя», о «морализме и поэтике имен Островского» и «трагикомедии всепоглощающего быта». И этими жалкими книжонками ограничивается вся литература о великом национальном драматурге.

До сих пор мы еще не приступили к академическому изданию Островского. В последний раз полный Островский выходил в 1919 году. Сейчас книги его стали библиографической редкостью. Достаточно сослаться на то, что в белорусских библиотеках нельзя достать Островского. Работники одного из северокавказских театров отказались от постановки Островского потому, что они не могут приобрести полного собрания его сочинений.

Такое положение нетерпимо. Всероссийское театральное общество созывает в начале декабря научную конференцию по Островскому. Эта конференция должна послужить началом серьезной исследовательской работы над Островским. ВТО должно привлечь к работе этой конференции представителей театральной общечественности всей нашей страны — актерство, режиссуру, критику.

ВТО должно собрать вокруг себя лучших знатоков театра Островского и вместе с ними вести подготовку академического издания Островского. ВТО должно помочь советскому театру освоить полностью великую сценическую культуру Островского.