

Театр

ОСТРОВСКИЙ НА СЦЕНЕ АРМАВИРСКОГО ТЕАТРА

Трудно было бы переоценить значение драматургии А. Н. Островского в становлении русского театра. Великий русский реалист для театра России был тем же, что Пушкин для литературы. Театр, доселе пробавлявшийся легковесными водевилями, французскими переводами и квазипатриотическими произведениями Кукольника вроде «Рука Всевышнего отечество спасла» и др., получил новую галерею доселе неведомых театральным подмосткам героев с их богатым миром ощущений, чувств, стремлений.

Со сцены заговорила жизнь. Добролюбов, характеризуя творчество Островского, пишет «...сознание жизненной правды никогда не покидало ходячника и не допускала его искажать действительность в угоду теории».

Удивительно ли то, что пьесы русского классика неизменно пользуются большой известностью и громадной популярностью и сегодня. Нет ни одного театра в нашей стране, который бы не ставил бы Островского.

В текущем сезоне армавирский театр осуществил постановку двух пьес Островского «Без вины виноватые» — (режиссер Ланко - Петровский) и «Женитьба Белугина» — (режиссер Платницкий) написанной в соавторстве с Соловьевым.

Что характерно для обоих, казалось бы, весьма удаленных по теме, пьес?

Помимо их значительности по идее и содержанию, они наполнены гневным обличением старого, дедовского строя, страстным призывом к лучшему, подлинному раскритию человеческих качеств души. Если в пьесе «Без вины виноватые» обнажающей фальшь и распад буржуазной семьи, положительными героями являются актеры Незнамов и Кручинина, то в «Женитьбе» — это, безусловно, купец Андрей Белугин. Несмотря

на их разницу в характере, привычках эти герои человечны, искренно и непосредственно чувствуют и говорят. Провинциальный актер Незнамов — ушибленный и надломленный человек. Жизнь щиплет и толкает его со всех сторон. Его сторонятся, избегают и, не только потому, что он по своду царских законов «незаконнорожденный», а и за то, что держится с достоинством, независим, презирает людей высокого имущественного положения, прям, глубок в чувствах. Кручинина — жертва тупого порядка старой России выписана драматургом любовно и искренне. Образ ее — образ прекрасной и неподкупной женщины, со всеми лучшими качествами человека.

В «Женитьбе Белугина» Андрей Белугин — это искренний, доверчивый и открытый, как ребенок, человек, любящий сильно, как может любить только истинно глубокая натура. Было бы величайшим вздором представлять его как сдувшимся куличиком. Ему противна фальшь, лицемерие, прикрываемое маской благопристойности. Ясность и чистота в отношениях — вот что он настойчиво добивается от всех окружающих.

Надо отметить, что театру не удалось в полной мере разрешить эти идейно-художественные задачи. Это относится, главным образом, к спектаклю «Без вины виноватые». Главный персонаж Незнамов, которого играет Зуев, подан небрежно и непродуманно. Незнамов Зуева производит впечатление полужабитого человека, озлобленного на всех и все — и только! Это же упрощенчество образа! И это сильно снижает весь тон и ансамбль спектакля. Исполняющие роль Кручинины по очереди Андрион и Лещинская, ведут свои роли несколько натянуто, с натугой. Разница лишь в том, что у Андриона большая уверенность в ис-

полнении, но меньше свежести и искренности чувств. Шмага артиста Ланко - Петровского подан весьма и весьма недурно, что даже порой прощаешь иногда ему. Преувеличение, шаржирование в игре. Артист Белопольский роль Дудукина, играет ровно, сдержанно. Хороша в роли Каринкиной — завистливой актрисы сплетницы и интриганки, — Полянская.

И здесь уместен основной упрек постановщикам. Ведь мало того, что несколько человек играют замечательно. Надобно, чтобы весь спектакль звучал слаженно, в один голос, чтобы ни одна роль не выпирала и так же не терялась в тени. Мы здесь говорим об ансамбле, столь необходимом в пьесах Островского.

Превосходна игра молодого артиста Казанского. Его Андрей Гаврилович Белугин («Женитьба Белугина») творчески понят правильно. Молодо, живо и с душой создает он образ честного и искреннего человека.

И в этом, безусловно, заслуга постановщика, рискнувшего молодого артиста выдвинуть на ответственную роль. Как всегда чудесно играет Нелидов Гаврилу Пантелеевича Белугина. Артистка Захарова в роли жены Гаврила Пантелеевича, подкупает своей простотой и юмором. Неплохо играет Агишина Белопольский. Однако, хотелось бы, чтобы в исполнении светского жулика и циника было больше показного благородства, вкрадчивости.

Недурно исполняет Елену Кармину Лещинская. Ее мать (артистка Андрион) держится в одном тоне, но ее роль выиграла бы, если бы артистка играла без излишнего нажима.

В целом — спектакль идет ровно, без задержек.

Художник Александрова радуется удачным декоративным оформлением.

Алексей Галич.