

от 612 апр 38

Москва

Газета №

# Великий русский драматург

К 115-летию со дня рождения А. Н. Островского.

Сегодня исполняется 115 лет со дня рождения крупнейшего русского драматурга Александра Николаевича Островского.

Театр увлек Островского, когда он еще учился в гимназии. Огромное влияние на дальнейшую судьбу юноши имел Малый театр, где в то время играли такие выдающиеся актеры, как Щепкин и Мочалов.

Первым литературным произведением Островского были две сцены из комедии «Несостоятельный должник», напечатанные в 1847 г. в газете «Московский городской листок». Они явились предварительными зарисовками для комедии «Свой люди — сочтемся», которая была закончена молодым драматургом в 1849 г., а год спустя напечатана в журнале «Москвитинин». Цензура, усмотревшая в комедии оскорбление купеческого сословия, не разрешила ее к постановке. Но, несмотря на это, первое драматическое произведение Островского принесло автору широкую известность.

В январе 1853 г. состоялось представление комедии Островского «Не в свои сани не садись». Большой художественный успех ждал драматурга и в следующем году, когда на сцене Малого театра в Москве и Александринского театра в Петербурге был показан спектакль «Бедность не порок». В дальнейшем эти два театра поставили почти все произведения Островского.

В 60-х и 70-х годах Островский создает «Грозу», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешенные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники», «Бесприданницу».

Островский всем сердцем любил русский театр, беспокоился и болел за его судьбу. С творческой работой он сочетал большую театральную-общественную дея-

тельность: участвовал в организации «Литературного фонда», ему принадлежала заслуга создания в Москве «Артистического кружка» и «Общества русских драматических писателей и оперных композиторов».

В 1886 г. Островский умер. Его богатейшее литературное наследство (более 50 пьес) имело огромное влияние на дальнейшее развитие русского театра. Достаточно сказать, что ведущий драматический театр страны — Малый театр — неразрывно связал свое творчество с драматургией Островского, бережно сохраняя в своем репертуаре его бессмертные творения.

Ценнейшие стороны драматургии Островского одним из первых отметил выдающийся представитель революционной демократии Н. А. Добролюбов. Рассматривая весь изображаемый Островским мир, Добролюбов уже в конце 50-х годов прошлого столетия увидел здесь «мир затаенной, тихо вздыхающей скорби, мир тупой, ноющей боли, мир тюремного, гробового безмолвия, лишь изредка оживляемый глухим, бессильным ропотом, робко замирающим при самом зарождении».

Драматург не указывал выхода из «темного царства», и все же великий русский критик отмечал выдающееся значение творчества Островского и говорил: «Поблагодарим же художника за то, что он, при свете своих ярких изображений, дал нам хоть осмотреться в этом темном царстве. И то уж много значит...».

Один из величайших представителей реализма в русской драматургии, Островский в совершенстве владел мастерством диалога и метким, сочным, красочным языком. Он создал галерею незабываемых образов, насыщенных острой социальной характеристикой. Эти образы намного пережили великого русского драматурга.