

14 ИЮН. 41 2

А. Н. Островский

(К 55-летию со дня смерти, 14 июня 1886 г.)

В 1823 году, в семье судейского служащего родился Александр Островский. Детство и юность он провел в купеческом районе старой Москвы — Замоскворечье.

Гимназия, юридический факультет Московского университета, служба в суде, наконец литературная деятельность — таков его жизненный путь.

В 1847 году в газете «Московский городской листок» появились первые его драматические отрывки — «Несостоятельный должник» и «Картина семейного счастья».

Уже здесь определяется тематика его будущих произведений, раскрывающих мир купечества, городского мещанства, чиновничества.

«Свои люди — сочтемся» — первая большая комедия, над которой он работал почти четыре года.

Рельефно, образно показал Островский мир Больших и Подхалюзинных. С большим художественным мастерством им показаны власть денег, жажда наживы и накопления — все, что убивает самые простые человеческие чувства.

Критикуя этот мир, его предстателей, он верил в возможность нравственного исправления своих героев.

К этому времени намечается и идейное самоопределение писателя. В год, когда были написаны «Свои люди» (1850 г.) он становится членом редакции журнала «Москвитинин». В этой группе были А. Григорьев, писатель Писемский и другие, которые в отличие от дворян-славянофилов, называли себя им же, но с буржуазным уклоном.

В произведениях Островского они видели выражение своих идей, поэтому скоро он становится в центре их кружка.

Это, в свою очередь, определило написание последующих его пьес: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» и другие.

Он протестует против «фальшивой цивилизации, подражания внешним формам и привычкам образованного класса, разорившим и погубившим уже немало людей», но, в то же время, сочувствует патриархальным правам купечества.

Н. Г. Чернышевский резко отозвался о его пьесе «Бедность не порок», выступая против «фальшивой идеализации старых форм жизни».

Усиливающийся к тому времени в России рост промышленного капитализма расшатывал устои патриархально-крепостнических порядков.

Островский — реалист раньше других из группы «Москвитинина» почувствовал это. Этим объясняется, прежде всего, его сближение с журналом «Современник».

Силен его протест против деспотизма, против старокупеческого быта. Одним из лучших произведений этого периода является драма «Гроза». Конфликт между рвущейся к свободе, к волевой жизни, Катериной и старозаветным купеческим бытом, показан с большим художественным мастерством художника-реалиста.

Расширяется тематический круг пьес Островского. Он вступает против взяточничества, бюрократизма чиновников. В пьесе «Доходное место» (1857 г.) честный труженик Жадов испытывает угрызения совести от того, что ему, в конце концов, тоже пришлось просить для себя «доходное место».

В своей статье «Темное царство» Добролюбов дал анализ пьес Островского. «Основа комизма Островского заключается, по нашему мнению, в изображении бессмысленного влияния самодурства, в обширном значении слова, на семейный и общественный быт».

Пьесы его носили явно прогрессивный характер. В пьесах «Волки и овцы», «Бешеные деньги», «Лес» — открытая враждебность писателя к дворянству.

Изображая дворянство, он не дает положительных образов, да их и не было среди тогдашнего дворянства.

Растущую силу промышленной буржуазии Островский показал в образах промышленников Василькова («Бешеные деньги»), Прибыткова («Последняя жертва») (1878 г.), фабриканта.

Но, несмотря на стремление идеализировать их, это не получалось. Свое предпринимательское, хищное путо они не могли скрыть никакой культурностью и честностью.

С 60 годов в его творчестве — сочувствие честным труженикам, скромным и забитым людям.

«Мы хотим честную трудовую жизнь вести» — говорит студент Мелузов в «Талантах и поклонниках».

Ориентировка на интеллигенцию не случайна. В этой части общества он искал силы для протеста против социальной несправедливости.

Островский был близок к революционным демократическим кругам. В русской литературе он — создатель реалистической бытовой комедии и драмы. Его пьесы богаты бытовыми характеристиками, красочностью образов, колоритностью языка.

Островский исторически верно показал жизнь, нравы и обычаи отдельных сословий и классов. Особенно полно показана жизнь купечества, наиболее знакомая ему еще с самого детства.

Творчество его сыграло большую роль в развитии русского реалистического театра.

До сих пор пьесы Островского не потеряли своей свежести, своей действенной силы.

Наш советский театр во многом обязан великому драматургу. Творчество его стало народным достоянием. До последнего времени его пьесы являются постоянным репертуаром большинства наших театров.

А. Суханов.