

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

(К 55-летию со дня смерти)

Великий русский драматург Александр Николаевич Островский родился в 1823 г. в Москве, в семье разночинца. Дед его принадлежал к духовному званию, а отец был чиновником сенатской канцелярии. Детские годы драматурга протекали в Замоскворечье, среди купцов, быт и нравы которых он описал затем в своих пьесах.

В 1835 г. Островский поступил в первую Московскую гимназию, которую окончил с правом поступления в университет без экзамена. По окончании гимназии Александр Николаевич поступил в Московский университет на юридический факультет.

В университете студенческая среда много дала будущему драматургу. В этот период в студенческой среде большим вниманием пользовался философско-эстетический кружок Аполлона Григорьева — молодого гегельянца, ставшего впоследствии видным критиком. Островский бывал на собраниях этого кружка и частенько читал здесь наброски своих комедий. Юноша увлекался театром и был постоянным посетителем всех премьер.

Не окончив университета, Островский поступает на службу в Московский советный суд, затем служит в коммерческом суде. Работа в суде явилась для драматурга большой школой, она знакомила его с жизнью и нравами людей, именно здесь он сталкивался с людьми разных сословий, а больше всего с купцами.

Свое образование Островский дополнял неутомимым чтением. Он достаточно глубоко изучил творчество Корнея, Росина, Сервантеса, Шекспира, Руссо, Вольтера, Шиллера, Гейне, Жорж Санд, Гюго, а также русских классиков. Он владел несколькими иностранными языками и читал произведения иностранных авторов в подлинниках. Все это дало возможность Островскому стать одним из образованнейших людей России XIX века.

Островский — великий художник слова. В своей драматургической деятельности он всегда стремился к созданию произведений, доступных широким народным массам. Классическая простота, глубокое реалистическое содержание являются отличительными свойствами его произведений.

О чем и о ком писал Островский, достаточно ясно сказано в одном из его писем.

«Спешу поделиться с вами моим открытием», которое, «проливает свет на страну, никому до сего времени в подробности неизвестную и никем еще из путешественников не описанную».

...В этой «стороне дни разделяются на легкие и тяжелые», здесь «люди твердо уверены, что земля стоит на трех рыбах и что, по последним известиям, одна начинает шевелиться», здесь есть «своя политика и тоже получают депеши, но только все больше из Белой Арапии».

Страна, которую в 1847 году открыл молодой Островский, была не за тридевять земель, она, по его же определению, ле-

жала «прямо против Кремля, по ту сторону Москва-реки» и называлась «Замоскворечье». Такой была собственно вся царская Россия.

В своем творчестве Островский поднял целый пласт русской жизни: он показал выход в жизнь, в историю торгового и промышленного класса буржуазии, пришедшего на смену дворянству.

Однако «открытие» не принесло пользы драматургу. Первая же попытка описать сделанное открытие в комедии «Свои люди — сочтемся» навлекла на Островского тучу неприятностей. В пьесе Островский вывел на чистую воду мошенничество купцов, приказчиков, стряпчих, раскрыл основные черты купеческого быта.

Московское купечество принесло в Петербург жалобу на оскорбление Островским «купеческого сословия». Власти согласились с этой жалобой. Царь Николай на докладе цензурного комитета, рассматривавшего жалобу недовольных, требующих запрещения пьесы, наложил резолюцию: «Совершенно справедливо, напрасно напечатано, играть же запретить». Впервые комедию удалось поставить на сцене только в 1861 г., при чем под давлением цензуры был коренным образом переделан конец пьесы.

«Все образованные и развитые люди среднего класса, смежного с простым народом, составляют огромную, надежную, лучшую опору нашего драматурга», — писал об Островском Гончаров в 1874 году.

В пьесах Островского зритель ловил те искры и «лучи света в темном царстве», которые предвещали грядущую гибель «кабанихам» и «диким».

После реформы 1861 г. Островский под влиянием усилившегося крестьянского движения и распространения революционных идей ближе подходит к боевому органу демократии «Современнику», а с его закрытием — к «Отечественным запискам», где сближается с Некрасовым и Салтыковым-Щедриным.

60—70-е годы в творчестве Островского нашли свое отображение в комедиях «Тяжелые дни», «На бойком месте», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Вешенные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница». Чем больше Островский всматривался в жизнь, тем сильнее выступал он против самодуров и насильников.

Островский создал пьесы нового типа. Новизна их заключалась в том, что он изображал обыденные явления и обыденные характеры, будничную жизнь. Островский снял со сцены дворянскую декорацию, заменил традиционные бутафории и вместо дуэлей, ревности и напыщенных монологов ввел будничные факты жизни, банкротство, речь улицы, дома, прилавка.

Помимо драматургической деятельности Островский вел большую общественно-просветительную работу. Умер этот выдающийся человек 14 июня 1886 года.

Т. СВЕРТЕЛОВА.