

Островский правда
сказал

14 ИЮН. 41 А

Александр Николаевич Островский

(К 55-летию со дня смерти)

Великий русский драматург Александр Николаевич Островский принадлежит к тому поколению русских писателей, которые связаны своим творчеством с судьбами революционной демократии 50—60 гг. XIX века.

Начало творческого пути Островского относится к концу сороковых годов прошлого столетия. За тридцать пять лет своей литературной деятельности А. Н. Островский создал около 50 пьес, из которых большинство осталось в репертуаре русского театра до наших дней. Островский по праву может быть назван создателем русского реалистического театра. Ведь до него в русском театре произведения, правдиво отражающие жизнь, насчитывались единицами («Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор»); русский театр не имел своего национального репертуара.

Известен случай, когда после представления одной из пьес А. Н. Островского к нему пришел какой-то купец и стал благодарить за то, что драматург его, купца, показал в своей пьесе.

— Спасибо тебе, Александр Николаевич, что ты меня не забыл. Всею правду показал. И история такая со мной была, и на сцене я похоже выгляжу. Вот только борода чуть длинней, для этого я тебе и пришел показаться.

Великий драматург был очень смущен. Он ничего не знал об этом купце. Получилось же это недоразумение по очень простой причине: Островский изобразил в своей пьесе типические события, произошедшие с типичным человеком. Оказалось, что в зале сидел зритель, с которым произошло то же, что так метко выхватил из жизни драматург.

Сами обстоятельства жизни помогли Александру Николаевичу собрать с самого детства огромный материал наблюдений, использованный им затем в пьесах.

С девятилетнего возраста, оставшись сиротой, он проводит целые дни в Замоскворечьи, том районе Москвы, где тогда жило купечество. Позже Александр Николаевич шесть лет служит, сначала в Московском совестном суде (разбиравшем бытовые дела), а затем в коммерческом суде, где имеет возможность наблюдать людей, события, которые он потом показывает в своих пьесах.

Первая пьеса А. Н. Островского относится к тому времени, когда автору было 26 лет. Островский уже окончил 3 курса юридического факультета Московского университета; его мировоззрение развивалось под влиянием статей великого литературного критика В. Г. Белинского, он участвовал в кружках, увлекался

изучением философских статей Гегеля.

Первая пьеса А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся» (первое название «Банкрот») привлекла к себе всеобщее внимание. Однако, по просьбе московских купцов, «оскорбленных» этой пьесой, «Свои люди» были запрещены к постановке.

Великий русский критик Н. А. Добролюбов в знаменитой своей статье «Темное царство» показывает все огромное идейное значение первого периода творчества Островского. Драматург, говорит Добролюбов, раскрывает перед зрителем «темное царство» России эпохи Николая I и крепостного права, показывает зверский законный быт московского купечества, самодуров, пройдох; обнажает самые корни «темного царства», рисуя его, как мир насилия, произвола и жульничества.

— История фальшивого банкротства купца Большова в «Своих людях», жульническая история, — говорит Добролюбов, — не заключает в себе ничего из ряда вон выходящего. Большов обманул одного, его обманули другие, вот и все. Обман, насилие в общественном и семейном быту купечества — это обычное и привычное явление и именно в этом наибольший трагизм того, что изображает великий драматург в своих пьесах. И в уничтожающей критике «темного царства» заключа-

ется основная ценность его пьесы.

После недолгого творческого спада, вызванного увлечением ложными теориями славянофилов, учтя острые критические выступления Н. Г. Чернышевского, во второй половине 50-х годов Александр Николаевич сближается с Чернышевским и Некрасовым и принимает близкое участие в работе журнала революционных разночинцев «Современник». После поездки по Волге в конце 50-х годов, воодушевленный передовыми тогда взглядами революционеров-демократов, Александр Николаевич создает одно из своих величайших произведений — драму «Гроза» (1860 год).

«Луч света в темном царстве» так назвал Н. А. Добролюбов свою статью, посвященную «Грозе». Великий критик восторженно отзывался о «Грозе», отметив огромное ее революционизирующее значение. События, изображаемые в «Грозе», — драма в семье купца Тихона Кабанова, самоубийство его жены Катерины, — эти трагические события в захолустном волжском городке Калинове чрезвычайно многозначительны, — говорит Добролюбов. Островский снова изображает в «Грозе» «темное царство», т. е. крепостной уклад жизни, но, вместе с тем, показывает, что жизнь пошла вперед и в «темном царстве» зажегся «луч света». (Нужно учесть, что Добролюбов, по цензурным условиям, не мог прямо выражать своих мыслей и часто прибегал к иносказаниям.

Так, вместо слова «революция» он писал — «настоящий день», отсюда можно понять, что «луч света» это первые признаки приближающейся революции).

Катерина, главная героиня «Грозы», принадлежит к числу новых людей, уже не могущих примириться с крепостным укладом жизни. Она предпочитает погибнуть, но не оставаться рабой своего мужа, рабой его матери, Кабанихи, воплощающей в «Грозе» все отрицательные черты старой, домостроевской морали.

В последующих своих пьесах Александр Николаевич все больше и больше показывает представителей новых течений в русской жизни, отдавая им ведущее место, убеждая зрителя, что за этими людьми — будущее. К таким принадлежит, например, актер Несчастливцев, главное действующее лицо одной из последующих пьес Островского «Лес» (1871 г.)

Несчастливцев, блуждающий из одного города в другой актер-трагик, сталкивается во время блужданий со своей родственницей, старухой-помещицей Гурмыжской, купцом Восьмибратовым, с несколькими дворянами, гостями Гурмыжской. Ряд событий, проходящих в пьесе, раскрывает Несчастливцеву хищную, зверскую сущность этих лживых, лицемерных людей. Темный лес напоминает ему все эти люди. И он уходит от них, бросая им в лицо слова, полные гнева и отвращения. Нет и не может быть мира между старым и новым. Новое — пусть оно сегодня еще недостаточ-

но крепко — завтра станет огромной силой, которая уничтожит старый мир, — вот смысл наиболее зрелых и совершенных с художественной и идейной точек зрения пьес А. Н. Островского.

Все творчество великого драматурга составляет великий вклад в историю русской литературы, русской освободительной мысли.

В своих пьесах А. Н. Островский показал огромную галерею русских типов того времени: купцов, дворян, крупных и мелких чиновников, разночинцев. По его пьесам мы отлично можем представить себе жизнь России во второй половине XIX столетия, напряженную освободительную борьбу, которая велась в России в это время. Обращался Александр Николаевич и к исторической тематике и к сказочным фольклорным сюжетам («Снегурочка»).

Но, конечно, огромная ценность творчества А. Н. Островского не только в замечательном изображении русской жизни того времени, не только в том, что он явился создателем русского реалистического театра. Особенно близок и дорог Александр Николаевич Островский нам, советским людям, тем, что в годы николаевской реакции и далее, при Александровых II и III, он смело критиковал «темное царство» романовской монархии. С горячей любовью он приветствовал появление нового поколения в истории нашей революции — революционных разночинцев, отдав весь свой гений делу освобождения русского народа.

А. ПОЛТОРАЦКИЙ,