

14 ИЮН 41

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

(К 55-летию СО ДНЯ СМЕРТИ)

ПОПРОБУЙТЕ в нашей стране найти сейчас театр или самодеятельный кружок, где не ставилась хотя бы одна из многочисленных пьес А. Н. Островского. Попробуйте найти человека, который бы не был знаком с теми или иными героями из пьес этого драматурга. Лучше не ищите! Нет у нас таких театров, нет и таких людей. Почему? Да потому, что А. Н. Островский является одним из лучших русских писателей-драматургов, одним из тех художников, чьи произведения не забываются, кого любят и чтит советский народ.

Александр Николаевич Островский родился в 1823 году, в семье московского мелкого чиновника. Учился Островский в гимназии и около трех лет в Московском университете. Затем Александр Николаевич служил в судебных учреждениях, где близко познакомился с купеческим бытом, сутяжничеством, уловками и уловками

«гильдейских» толстосумов, а также совзятничеством «справедливых» государевых судей.

Первую большую комедию «Банкрот», впоследствии названную «Свои люди — сочтемся», Островский написал, когда ему было 26 лет. Еще до появления пьесы в печати о известном авторе заговорила вся Москва. В аристократических салонах и купеческих домах нещадно ругали и автора и пьесу; в трактирах и на студенческих вечеринках всякий разночинный люд читали комедию в рукописях и восторгались ею. Автор «Банкрота», — писал Добролюбов, — «немедленно всеми признан был писателем необычайно талантливым, лучшим, после Гоголя, представителем драматического искусства в русской литературе». Но совсем другого мнения держалось в этом вопросе правительство. Когда комедия появилась в печати (в 1850 году) Николай I отметил ее такой резолю-

цией: «Напрасно напечатано, играть же запретить во всяком случае, уведомляя о том князя И. Волконского». Островский был изгнан с государственной службы, взят под надзор полиции, а «блюстители прав» из цензуры кромсали, задерживали или совсем не пропускали в печать его произведения.

За что же на Островского свалилась такая напасть?

Дело в том, что будучи правдивым, искренним и чутким художником, Островский в своих пьесах с предельной выразительностью показал характерные черты русского общества своего времени: залеймизм самодурство, хищничество, варварскую некультурность, во всей «красе» показал произвол хозяев — помещиков, купцов, капиталистов над зависимыми от них людьми: «Темное царство!». Ничего святого, ничего чистого, ничего правого в этом темном мире». — писал Добролюбов о русской действительности, показанной драматургом Островским.

Но в этом темном царстве художник видел уже луч света. Он с особенной любовью и

теплотой рисует представителей разнородной массы, бедных, но гордых людей, отстаивающих свою независимость, протестующих против крепостнического гнета (пьесы «Гроза», «Таланты и поклонники», «Лес», «Долгое место» и др.).

Все симпатии писателя на стороне народа, обиженных и оскорбленных. Вот с какой скорбью писал Александр Николаевич тяжело больному Некрасову.

«Как вам умирать, с кем же тогда мне идти в литературе? Ведь мы с вами только двое настоящих народных поэтов, мы только двое знаем его, умеем любить его... и чувствовать его нужды, без шаблонного западничества и без детского славянофильства».

Александром Николаевичем Островским написано свыше 50 пьес и каждая из них дышит правдой. За эту правду и любит наш народ этого драматурга, любит за то, что он протестовал и боролся против уродства капиталистического уклада.

Умер А. Н. Островский 14 июня 1886 года

Ст. Бобровников.