

от 14 ИЮН. 41 8

Сухуми Газета №

ОСНОВАТЕЛЬ РУССКОЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

(К 55-летию со дня смерти)



Сегодня исполняется 55 лет со дня смерти Александра Николаевича Островского, гениального русского драматурга.

А. Н. Островский создал своей драматургией подлинно реалистический театр. Именно он создал реальную драму русского быта. И его реализм, как реализм всякого великого художника, не лишен лучших черт романтизма. «Островский вплетает в серую ткань быта золотые нити романтизма» (Южин-Сумбатов).

Романтизм Островского — в устремлении в новый мир, в мечте об этом новом мире, в предчувствии и в предвидении нового человека.

И современник Островского, представитель революционно-демократической критики Добролюбов, первый по-настоящему оценил драматургию Островского. Добролюбов писал: «Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны».

«Там человек теперь и плачет
и смеется,
Там целый мир, мир полный и
живой».
(Добролюбов).

Гениальный драматург Островский идет по пути, намеченному Белинским в области драматического искусства. И, несомненно, преодолев свои славянофильские заблуждения, Островский приближается к позициям революционной демократии в своей критике старого мира — в критике пошлости человеческой.

Островский дал нам незабываемые типы помещиков и помещиц, купцов и купчих, чиновников и чиновниц, пропойц и бюрократов, подхалимов и извергов. Он дал нам типы дельцов, мещан, ремесленников. Он показал нам и замечательных тружеников на ниве жизни. Нарисовал портреты интеллигентов, вдохновенных поборников искусства и просвещения.

Наконец, Островский воспроизвел и ряд исторических картин из прошлого нашей родины.

«Современные стремления русской жизни, — писал Добролюбов, — в самых обширных размерах находят свое выражение в Островском... Рисуя нам в яркой картине ложные отношения со всеми их последствиями, он через то самое служит отголоском стремлений, требующих лучшего устройства. Производ, с одной стороны, и недостаток сознания прав своей личности, с другой, — вот основание, на которых держится все безобразие взаимных отношений, развиваемых в большей части комедий Островского; требование права, законности, уважения к человеку — вот что слышится каждому внимательному читателю из глубины этого безобразия...».

Вот за эту борьбу с безобразиями, за требования «лучшего устройства» мы помним и любим замечательные пьесы Островского «Грозу», «Бедную женщину», «Доходное место», «Бесприданницу», «Таланты и поклонники», «Волки и овцы», «Минин» и многие другие его пьесы.

Островский дорог нам именно тем, что он стал творцом русского национального репертуара, реалистического театра, ничего общего не имевшего с «императорской сценой».

В записке об «Устройстве русского национального театра» Островский писал, что нужен «театр с честным, художественным, здоровым репертуаром», что только такой репертуар «развивает народное самосознание и воспитывает сознательную любовь к отечеству»... «Только те произведения пережили века, которые были истинно народными».

Советский зритель любит постановки драм и комедий Островского. И наш театр, отвечая требованиям советского зрителя, идет под знаменем реалистической драматургии, намеченной Островским. Наш современный драматург учится у Островского «разнообразию жанров, безукоризненной сценической социальной остроте сюжета, художественной точности бытоописания, великолепному мастерству диалога, необычайной сочности и характерности языка».

И хочется пожелать молодым драматургам нашей республики — учиться больше у Островского, а нашему театру — чаще ставить прославленные комедии и драмы великого русского драматурга.

П. СОРОКИН.
лектор Сухумского педагогического института имени Л. П. Берия.