

14 ИЮН. 41 6

НАШ КАЛЕНДАРЬ

А. Н. Островский

(55 лет со дня смерти —
14 июня 1886 г.)

Александр Николаевич Островский занимает особое место в истории русского искусства: он дал около 50 замечательных драматических произведений русской литературе и обновил репертуар русского театра, можно сказать, создал его новый репертуар.

В своей краткой автобиографии, написанной в конце 1885 года, Островский отмечает памятный и дорогой для себя день — 14 февраля 1847 года: в этот день появились в печати отрывки из законченной поэмы комедии «Свои люди, сочтемся» (первоначальное название «Банкрот»). Островский пишет в автобиографии, что с этого дня он «стал считать себя русским писателем и уже без всяких сомнений и колебаний поверил в свое призвание».

В 1849 году была закончена комедия — «Свои люди, сочтемся», но царская цензура запретила ее представление на сцене. В следующем году Островскому удалось напечатать эту комедию в журнале «Москвитин». Недели через две министр народного просвещения предложил попечителю Московского учебного округа Назимову пригласить автора комедии и «вразумить его». От Островского потребовали дать письменное объяснение «о причинах написания и напечатания комедии «Свои люди, сочтемся».

Эта комедия, равно как и ряд других, подверглась гонениям потому, что в ней правдиво и ярко показано

было русское купечество, и хотя господствующим классом было тогда дворянство, все же власти не хотели раздражать и купечество.

1856 год знаменателен в жизни Островского тем, что с этого момента начинается его сближение с Некрасовым и редакцией журнала «Современник» и, с 1868 года, с журналом — «Отечественные записки». Из 47 его оригинальных пьес 25 были напечатаны в «Современнике» и «Отечественных записках», лучших журналах XIX века, служивших органом революционно-демократической мысли.

Чтобы оценить в полной мере значение творчества Островского, надо вспомнить, в каком положении находились русский театр и русская драматургия ко времени выступления Островского на литературном поприще. Сцена того времени наводилась жалкой стращей третьестепенных русских писателей или переводами и переделками иностранных произведений, часто невысокого качества.

Островский своими произведениями дал ценнейший материал для русской сцены: яркие и широкие картины русской жизни, соединяющие глубину содержания с высокохудожественной формой. Начав с изображения купечества, которое хорошо знал еще с детских лет, он дает чрезвычайно яркие образы самодуров, которым туго набитый кошелёк дает возможность распоряжаться подвластными людьми и беспощадно угнетать тех, кто имеет несчастье от них зависеть, даже если это близкие по крови люди (Дикой и Кабанова в «Грозе» или Ахов в комедии «Не все коту масленица»).

В пьесах Островского мы находим и обширную галерею типов из дворянской среды. По отношению к дво-

рянству он выступает беспощадным обличителем. Дворяне у него — или ничтожные прожигатели жизни, как, например, Телятев в «Бешеных деньгах», или спившиеся «барчуки», как Мурзавецкий, или хищники, приспособившиеся к новым условиям капиталистического развития в России, как Беркутов в «Волках и овцах», или, наконец, тупоумные реакционеры, как генерал Крутицкий в комедии «На всякого мудреца довольно простоты».

Островский в своем творчестве дал также ряд образов из чиновничьего мира. Самым ярким произведением из этой части его творчества является пьеса «Доходное место».

Наконец, Островский хорошо знал актерскую среду. Он любил актера и видел, в каком тяжелом положении находился провинциальный актер в его время, как вредно отражалось на моральном облике актера вся развращающая обстановка, его окружавшая. Актеров Островский изобразил в пьесах «Лес», «Таланты и поклонники» и «Вез вины виноватые».

Изучая творчество Островского, прежде всего бросается в глаза мотив «темного царства», по выражению нашего великого критика Добролюбова. Но под это понятие «темного царства» следует подвести не только темный, некультурный мир купечества, но и всю клику реакционных сил царской России, мир бескультурия и бесправия. Самую типичную и яркую картину «темного царства» дает гениальная драма Островского «Гроза».

Второй характерной линией в творчестве Островского служит мотив хищничества, стремления окружить, обобрать того, кто послабее, попроще. Стоит вспомнить Подкалпазина («Свои люди, сочтемся»), Мурзавецкую и Беркутова из комедии «Волки и ов-

цы» — и мы живо представим себе этот мир хищников в творчестве Островского.

Рядом с миром хищников в творчестве Островского видное место занимает мотив униженных и оскорбленных: Любим Торцов в «Бедность не порок», Тихон в «Грозе», Нароков в «Талантах и поклонниках».

Но наряду с этими отрицательными или грустными мотивами мы видим в творчестве Островского бодрый и светлый мотив всепобеждающей силы любви, протестующей против всякого гнета, всякого насилия, всякой лжи и фальши (Ларисса из «Бесприданницы» и, в особенности, Катерина из драмы «Гроза», этот «луч света в темном царстве»).

Островский умеет показать темные стороны жизни, вскрыть ужасы бесправия и бескультурия, но он умеет показать и положительные стороны человека, умеет вызвать и сочувствие к страдающему человеку, к его борьбе за счастье, борьбе против гнета и бесправия. Островский любит жизнь, любит человека, он умеет радоваться счастью человека. «Радость жизни, искание ее, тоска по ней составляют общую атмосферу театра Островского», — так выразился литературовед Державин о творчестве нашего великого драматурга.

Если прибавить ко всему сказанному необыкновенное художественное мастерство Островского и совершенно исключительное богатство языка, то станет вполне понятным, почему творчество Островского так близко советскому зрителю и читателю.

А. Н. ЧЕТВЕРТУШКИН.