

14 ИЮН. 41 8

А. Н. Островский

(К 55-летию со дня смерти)

Имя Островского тесно связано с организацией национального русского театра. Его творчество в истории нашего театра составило целую эпоху.

Александр Николаевич Островский родился 12 апреля 1823 года в Замоскворечьи, в одном из районов Москвы. Это район был купеческий и Александр Николаевич с раннего детства наблюдал своеобразные картины и нравы купеческой массы.

Первым учителем мальчика был семинарист, который подготовил его к вступлению в гимназию. После гимназии Островский учился в университете, но не закончил его.

После университета начинается служебная деятельность Островского, которая обогатила его знаниями о русском купечестве. Здесь же он изучает персонажей своих комедий.

Первые произведения Александра Николаевича были напечатаны в 1847 году, в газете «Московский городской листок».

Это были «Несостоятельный должник» (сцены из пьесы), «Картины семейного счастья» и «Записки замоскворецкого писателя». Последнее произведение было написано в форме повести.

Пьесы принесли Островскому огромный успех и славу. Он впервые «открыл» «Замоскворецкого жителя» в русской художественной литературе.

В середине пятидесятых годов Островский постепенно сближается с редакциями прогрессивных журналов эпохи — «Современник» и «Отечественные записки». В этих журналах печатается большинство пьес Островского.

В 1856 году вышло «Доходное место». В этой пьесе Островский разоблачает бюрократический строй с его чиновниками - взяточниками, подхалимами.

В этом же году Островский совершил с научно - этнографической целью большую поездку по верхоям

Волги. Эта поездка обогатила его ценным материалом для творческой литературной работы. Он написал «На бойком месте», «Воевода», или «Сон на Волге», «Козьма Захарыч Минин - Сухорук» и драму «Гроза». Лучшим из этих произведений была «Гроза», законченная в 1859 году. В этой драме Островский правдиво изображает невежество, ушительный застой и быт купцов. Центральным в драме «Гроза» является образ Катерины. По складу своего характера и интересам Катерина резко выделяется из той среды, в которую она попала.

Ни трудолюбие, ни возросшая популярность не принесли Островскому материальной обеспеченности. Он начинает испытывать денежные затруднения и впадает в долги. Особенно тяжело было его положение в 60-годах.

Но материальные невзгоды не парализовали энергии Островского. Тяжелое положение русского театра, естественно, толкало его на борьбу с театральной рутинной, толкало к общественной деятельности.

В 1859 году по инициативе Островского основывается «Общество

для пособия нуждающимся литераторам и ученым». В 1870 году организуется им в Москве «Артистический кружок».

Когда в 1881 году была утверждена «Комиссия для пересмотра законов и положений, касающихся театров» Островский принимает активное участие в работе комиссии. Он добивается разрешения у правительства о создании русского национального театра, проводя идею создания частных театров.

В январе 1886 года Островский был назначен заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища. Мечты драматурга о возможности реорганизации театрального дела в России, наконец сбылись.

Но широких планов Островскому не удалось провести в жизнь. К тому времени здоровье Александра Николаевича было подорвано.

Весной 1886 года Островский, тяжело заболев, уезжает в село Щельково, Костромской губернии и там умирает от припадков грудной жабы.

Значение творчества А. Н. Островского огромно. В своих произве-

дениях он воспроизвел картины помещичье - купеческой России. Островский в своих произведениях описывал не только жизнь купечества. В его комедиях фигурируют чиновники, приказчики, актеры, дворяне, труженики, крестьяне, генералы и т. д.

За полтора десятилетия до создания первой пьесы Островским, В. Г. Белинский писал в «Литературных мечтаниях». «О как было бы хорошо, если бы у нас был свой, народный, русский театр. В самом деле — видеть на сцене всю Русь, с ее добром и злом, с ее высоким и смешным, слышать говорящими ее доблестных героев, вызванных из гроба могуществом фантазии, видеть биение пульса ее могучей жизни!».

И творческий гений Островского осуществил эту мечту Белинского.

Добролюбов еще в ранних пьесах Островского увидел элементы народного творчества. Глубина изображения Островским быта и психологии русского народа дает ему право на звание народного русского поэта, величайшего русского драматурга.

И. РАДЕВ.