

от 14 ИЮН 1921

А. Н. Островский и Малый театр

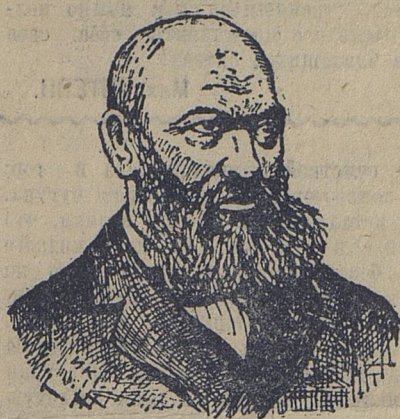
В день 35-летия своей драматургической деятельности А. Н. Островский получил письмо от А. И. Гончарова. В письме было сказано: «Литературе вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы одарили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фон-Визин, Прибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться — «Театр Островского»».

Таким театром Островского стал Московский Малый театр, вошедший в историю не только под названием «Дома Щепкина», но и «Дома Островского».

Об одной из своих комедий — «Не все коту масленица» — Островский заметил однажды: «Это скорее этюд, чем пьеса, в ней нет никаких сценических эффектов, эта вещь писана для знатоков. Тут главное: московский быт и купеческий язык, доведенный до точки».

Живая народная речь — основа всех произведений Островского. В его пьесах каждое действующее лицо говорит языком, присущим его классу. Язык в пьесах Островского не только характеризует определенную индивидуальность, но и целую социальную группу, класс. Язык у Островского — это основа социальной характеристики действующего лица.

Проследим, например, за одним из наиболее ярких образов его драматургии — образом свахи. Язык его свах далеко не одинаков. Язык свахи «от дворянству» резко отличается от языка свахи «по купечеству», и в свою очередь обе они отличаются по языку от свахи «по чиновничеству». Так же точно язык купеческого купечества существенно отличается от языка мелкого купечества, язык мел-



ких чиновников — от языка чиновников покрупнее.

Вот почему для того, чтобы раскрыть во всей многогранной сложности образы Островского, нужны были актеры, для которых бы основным средством сценического истолкования драматического произведения являлось звучащее слово. Таких мастеров Островский нашел в лице актеров Московского Малого театра.

Известно, что Островский, часто посещавший представления своих пьес в Малом театре, редко смотрел их из зрительного зала. Обычно, спрятавшись где-нибудь за кулисами, он внимательно прислушивался к тому, как актер произносит текст своей роли. Звучание слова служило для драматурга мерилем степени удачи исполнителя.

Островский прекрасно понимал, что актер является продолжателем автора в сценической жизни пьесы, что актеру принадлежат последние, часто решающие краски, делающие образ, созданный драматургом, ясным и убедительным для зрителя. Отдавая свою очередную пьесу в Малый театр, Островский не сомневался в том, что между авторским текстом и сценическим истолкованием его не будет никакого

разрыва. Он знал, что актер Малого театра будет пользоваться теми же художественными красками, какими пользовался он сам.

Островский был в тесной дружбе с великим актером П. М. Садовским, как и с многими другими артистами Малого театра. Но основные корни творчества Островского и Малого театра нужно искать не в личных отношениях его с труппой, а в творческом родстве его драматургии с реалистическим мастерством Малого театра. Именно это и обусловило производственную близость Островского с Малым театром, его личное, непосредственное участие в процессе работы театра над его пьесами.

Смерть Островского оборвала эту созвучную работу. Но в театре осталось воспитанное на его драматургии актерское поколение, передавшее «секрет» исполнения пьес Островского молодой смене. Вот почему в 80-х и 90-х годах прошлого столетия ансамбль спектаклей в Малом театре называли «концертный», подчеркивая тем самым гармоничность общего исполнения.

Однако в начале нынешнего столетия Малый театр, все острее испытывавший тягостное воздействие «министерства императорского двора», которому он был подчинен, стал терять свою идейную направленность и художественную цельность. Все реже на афишах Малого театра появлялись имена Гоголя, Грибоедова, Островского, все чаще — фамилии современных модных драматургов, уходивших от разрешения серьезных идейных проблем, волновавших общество, и подменявших реалистическое раскрытие жизненных вопросов изображением мелких семейных конфликтов. Безыдейность этих пьес, их мертвый язык отнюдь не способствовали тому, что новое актерское поколение могло воспринять от своих славных предшественников великое умение играть пьесы Островского. За немногими исключениями (О. О. Садовская, Левский, Ермолова, Южин, Рыбак), старейшая русская сцена в предреволюционный период не могла

уже похвастать исполнителями, составляющими концертный ансамбль в пьесах великого драматурга.

Островский всю жизнь мечтал о народном театре. Этот театр создала Великая Октябрьская социалистическая революция, и в этом театре драматургия Островского заняла ведущее место. Революция вдохнула новую жизнь в Малый театр. Он стал по-новому, более глубоко и ярко раскрывать как отдельные образы, так и целые социальные прослойки, выведенные у Островского. 37 пьес Островского поставил за двадцать три года советский Малый театр. Театр отошел от созерцательного отношения к классическому наследию. Он научился со всей беспощадностью вскрывать основные социально-психологические черты дворянства, чиновничества, купечества, нашедшие столь яркое выражение под пером Островского.

Новый углубленный подход к образам Островского привел к тому, что актеры советского Малого театра обратили основное внимание на речевой элемент образов своего классического драматурга.

Некогда Островский утверждал: «Каждое время имеет свои идеалы, и обязанность каждого честного писателя (во имя вечной правды) разрушать идеалы прошедшего, когда они отжили, опоздали и сделались фальшивыми».

Всю свою жизнь Островский после, действительно и смело выполнял эту «обязанность», находя в Малом театре верную и надежную помощь. Новые постановки, осуществленные Малым театром в 1941 году, с которыми зрители Днепропетровска познакомятся в ближайшие дни, — «Волки и овцы» и «Правда хорошо, а счастье лучше», — яркие примеры углубленного «прочтения» советским театром классического наследия.

В. МАСЛИХ — зав. музеем Малого театра.

Ответственный редактор
М. КИПЕРМАН.