

15 ИЮН. 41 9

15 ИЮНЯ 1941 Г., № 139 (6961).

КАЛЕНДАРНЫЕ ДАТЫ

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

— Поздравляю вас, господа, с новым светилом в русской литературе! — восторженно воскликнул профессор московского университета Шевырев после прочтения молодым Островским своей первой пьесы «Банкрот» (названную позднее «Свои люди — сочтемся») в 1856 г. в кругу любителей театра.

Александр Николаевич Островский родился в 1823 г. в Москве. Отец — мелкий чиновник, потом ходатай по частным судебским делам. Эту утомительную службу канцеляриста пришлось начинать и будущему великому русскому драматургу после того как он, поссорившись с деканом, ушел из московского университета (Островский учился на юридическом факультете).

К детским впечатлениям о Замоскворечье — купеческом районе Москвы, где жил Островский, прибавляется огромный запас наблюдений о закулисной жизни кушнов, приказчиков и мещан. Этот запас увеличивается за время работы А. Н. Островского в «совестном» и коммерческом судах.

В 1847 году в «Московском городском листке» появились первые произведения Островского — «Несостоятельный должник» (сцены из недоконченной тогда комедии «Банкрот»), «Картины семейного счастья» и повесть «Записки замоскворецкого жителя». Островский с огромной силой реалиста показывает мир мошенничества, самодурства, невежества кушнов, приказчиков, стряпчих. Правительство запретило ставить на сцене пьесу «Банкрот», а Островского за политическую неблагонадежность заставило уйти со службы.

В последующих пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность — не порок» имеется некоторая идеализация патриархальной купеческой среды. Эту ложную идею сурово осудил Н. Г. Чернышевский.



В пьесе «Доходное место» резко обличаются чиновники — взяточники, подхалимы, карьеристы. В исторических пьесах «Козьма Минин», «Дмитрий-самозванец и Василий Шуйский» и других Островский уделяет большое внимание массовому движению народа, дает яркое и очень верное изображение быта эпохи. Знаменитый критик-демократ Добролюбов написал две статьи — «Темное царство» и «Луч света в темном царстве» (отклик на драму «Гроза»), в которых глубоко вскрывает сатирическую направленность пьес Островского, называя их «пьесами жизни». О разорении и духовном разложении дворянства говорят пореформенные пьесы Островского «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы» и др. В них же отрицательно даются герои из буржуазии.

Островский написал 50 оригинальных пьес. Напряженный труд не принес ему материальной обеспеченности. Он писал приятелю: «При моем положении в литературе играть роль вечно кланяющегося просителя тяжело и унижительно»...

В конце 80 годов Островский был назначен заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища. Скоро новая работа подкашивает силы великого драматурга. Большой он уезжает в с. Шельково, Костромской губернии, и там 15 июня 1886 г. умирает.

М. ШИРЯЕВ.