

Вырезка из газеты **ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА**

от 15 ИЮН 41. 0.

Москва

Газета №

Литературный календарь**А. Н. ОСТРОВСКИЙ****К 55-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ**

В. Ф. Одоевский с присущей ему чуткостью называл начинающего драматурга Александра Николаевича Островского «талантом огромным» и его первую пьесу «Банкрот» (в позднейшей редакции «Свои люди — сочтемся») смело ставил на четвертое место непосредственно за пьесами «Недоросль», «Горе от ума» и «Ревизор».

История показала, что Островский, написавший за сорок лет свыше пятидесяти пьес, решительно изменив репертуар нашей сцены, стал подлинным основоположником русского реалистического театра. Повседневная жизнь мелкого купечества и мещанства дореформенного Замоскворечья, где прошли молодые годы писателя, служба в «совестном» отделении суда, занимавшегося разбором бесконечных семейных споров и дразг, затем занятия в коммерческом суде, в компетенцию которого входили дела о торговой несостоятельности (банкротстве), позднее командировка в Верхнее и Среднее Поволжье, где он близко познакомился с бытом населения, с местным фольклором, — все это давало богатый материал писателю, который основную свою задачу видел в «правдивом» изображении действительности. Все герои Островского — мелкие торговцы, чиновники, помещики, богатые купцы, видные бюрократы, актеры и т. д. — все они живые люди, попавшие в поле его творческого зрения и получившие в его творчестве бессмертие литературных типов. Каждый из них говорит своим языком, отличным от языка другого, каждый из них являет черты, не присущие другому, каждый имеет свой облик, свой характер, свои привычки и каждый в то же время остается верным представителем социальной среды. Избрав драматическую форму для своего творчества (беллетристические опыты единичны и незначительны), Островский использовал в этой области почти все жанры: начав отдельными «сценами» или «картинами» из жизни «темного царства», он скоро перешел к комедии, драме, исторической хронике, драматической сказке.

Драматургия Островского создала свою школу, которая во вторую половину XIX века владела русской сценой почти безраздельно. В мемуарной литературе есть свидетельство, что Островского не мало беспокоил вопрос о том, каким образом передать потомству свой богатый драматургический опыт, свое глубокое знание театра и сцены. С этой именно целью он, повидимому, привлекал в некоторых пьесах к соавторству драматургов Н. Я. Соловьева и П. М. Невежина. Но, разумеется, влияние Островского не ограничилось этими двумя авторами: оно с полной очевидностью выступает в творчестве Писемского, Шпагинского, Потехина, Аверкиева, Вл. Немировича-Данченко, Навроцкого и целого ряда других, менее известных драматических писателей времен дочеховской и догорьковской драматургии.

Д. А.