

# А. Н. ОСТРОВСКИЙ

(55 лет со дня смерти)

В XIX столетии в русской литературе появился художник-реалист, который показал быт и нравы русского общества второй половины прошлого столетия. Этим художником-реалистом был писатель-драматург Александр Николаевич Островский.

Родился он в 1829 году в Замоскворечье в семье мелко-го чиновника. Уже с детских лет он наблюдает затхлый мир, где люди верили, что «земля стоит на трех рыбах». Наблюдая жестокие нравы купечества, Островский в своих пьесах зло бичует их.

Литературная деятельность Александра Николаевича началась с 1846 года комедией «Не в свои сани не садись». Потом он пишет комедию «Свои люди — сочтемся». В этих пьесах он показал власть денег и самодурство купцов.

Особенно усилилась критика Островским темных сторон жизни купечества в 60-70-е годы, в годы влияния революционных разночинцев, идеологами которых были великие демократы Чернышевский и Добролюбов.

В эти годы он пишет пьесы «Гроза», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Последняя жертва», где противопоставляет духовный и экономический крах «дворянских гнезд» и их обитателей — дворян — растущему капитализму.

Островский принес театру реалистическую комедию и часто люди, смотревшие его пьесы, были «ошеломлены этой фотографической типичностью изображения», — говорил один из современников Островского.

Творчество Островского имеет большое значение. Своими пьесами он обогащает знания и понимание прошлого.

Великая Октябрьская социалистическая революция уничтожила купцов и капиталистов в России и вырвала корни, питавшие их.

Спустя почти 60 лет, мы, счастливые граждане СССР, читаем и видим ушедшие в прошлое картины жизни купечества, чиновничества, их жестокость и темное жульничество. Эти картины ярко даны художником-реалистом А. Н. Островским.

**М. КУДРЯШЕВА.**