

60-летие со дня смерти А. Н. Островского

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ
ДРАМАТУРГ

Сегодня исполняется 60 лет со дня смерти великого русского драматурга Александра Николаевича Островского. Внешне его жизнь не была яркой и красочной. Она протекала сравнительно равно и гладко, без бурных взрывов и потрясений.

Островский родился в 1823 году в семье чиновника. Уже в детстве мальчику пришлось столкнуться с отрицательными сторонами чиновничьего быта. С 1835 по 1840 год Островский учился в Первой московской гимназии, а затем поступил на юридический факультет Московского университета. Пробыв в университете три года, он оставляет его, не окончив курса, и начинает свою трудовую деятельность.

Островский работает вначале в канцелярии Московского совестного, а затем коммерческого суда. Эти учреждения ведали уголовными делами и гражданскими спорами между детьми и родителями, торговыми сделками.

Перед Островским открылись во всей своей неприглядности косность и рутинность государственной бюрократической машины. Предстал во всей своей отвратительной наготы купеческий быт Замоскворечья, с его взяточничеством и казнокрадством и хищнической наживой.

Пытливо и внимательно всматривался талантливый юноша в окружающую его жизнь. Многие факты, которые Островскому пришлось наблюдать, впоследствии послужили сюжетами для его произведений. В 1847 году газета «Московский городской листок» напечатала две сцены из комедии Островского «Несостоятельный должник». Это был его первый литературный опыт. Несколько позже, в 1849 году, комедия перерабатывается в пьесу «Свои люди — сочтемся», которая с успехом идет и в наши дни. В 1850 году она была напечатана в мартовской книжке «Москвитянина». Цензура отнеслась отрицательно к первенцу молодого драматурга. Она усмотрела в комедии оскорбление купеческого сословия и запретила ее постановку. Однако выход комедии в свет принес автору широкую известность.

Островский пробует свои силы в беллетристике. В номерах 119 и 120 «Московского городского листка» публикуются «Записки замоскворецкого жителя». Однако к этой литературной форме Островский больше не возвращается. Он ощущает в себе призвание драматурга.

В январе 1853 года в Александринском театре в Петербурге была поставлена комедия Островского «Не в свои сани не садись». В следующем году Малый театр показал москвичам пьесу «Бедность не порок». С этого времени пьесы Островского прочно входят в репертуар русских театров. В этом же году на сцене пошла комедия «Не так живи, как хочется», а в 1856 году — «В чужом пиру похмелье» и «Доходное место».

Вскоре Островский отправляется в этнографическую экспедицию по Волге. Поездка дала ему замечательный бытовой, исторический и современный фольклорный материал, использованный впоследствии в целом ряде произведений. Под свежим впечатлением путешествия им написаны сцены из деревенской жизни — «Воспитанница»

1860 год ознаменовался большим событием в русской литературе — в свет вышла драма Островского «Проза». Она была восторженно принята всей передовой частью русского общества. Великий демократ-революционер Добролюбов увидел в ней «мир затаенной, тихо вздыхающей

скорби, мир тупой, ноющей боли, мир тюремного гробового безмолвия, лишь изредка оживляемый глухим, бессильным ропотом, робко заморающим при самом зарождении. Нет ни света, ни тепла, ни простора: гниль и сырость веет темная и тесная тюрьма».

В своей статье «Луч света в темном царстве» Добролюбов указывал на революционизирующее значение «Грозы». «Рисую нам в яркой картине ложные отношения со всеми их последствиями», говорил Добролюбов об Островском.

он через то самое служит отголоском стремлений, требующих лучшего устройства».

Литературную работу Островский сочетает с широкой общественной деятельностью. Он организует в 1870 году артистический кружок в Москве и в 1874 году Общество русских драматических писателей и оперных композиторов.

К 60—70 годам относится появление наиболее популярных комедий Островского: «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Таланты и поклонники». Современники справедливо называли Островского «Колумбом Замоскворечья». Он широко показал русскому читателю и зрителю новый, до него никем не изображавшийся, купеческий мир.

Великий драматург безжалостно вскрывает купеческие гнезда затхлого, темного царства, в которых внешнее патриархальное благообразие маскирует звериную жестокость семейного произвола и бессовестную жажду наживы.

В «Бешеных деньгах», «Последней жертве», «Волках и овцах» Островский дает реалистическую зарисовку выкристаллизовавшихся в 60-х годах представителей промышленного капитализма.

В противовес кушам-самодурам «темного царства» Островский сочувственно рисует светлые образы угнетенных и бесправных. Таковы образы Катерины в «Грозе», Аксюши в «Лесе», студента Мелузова в «Талантах и поклонниках».

Творчество Островского отличается исключительным мастерством своей художественной манеры. Умение создать образ в его бытовых связях, острота социальных характеристик, композиция диалога, разнообразие языковых средств и, наконец, волнующий лиризм положительных персонажей делают произведения Островского непревзойденными образцами русской драматургии.

После Великой Октябрьской революции советский театр впитал в себя богатейшее наследие Островского. Нет почти ни одного театра, в котором не были бы включены в репертуар пьесы великого драматурга. Они до сих пор своей неувядающей силой и свежестью волнуют советского зрителя.

А. ЛЕБЕДИНСКИЙ.