

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Гордость русской драматургии

(60-ЛЕТИЕ СО ДНЯ СМЕРТИ А. Н. ОСТРОВСКОГО)

Весной 1850 года в Москве произошло событие, которому суждено было сыграть в истории русской драматургии и театра огромную роль: в мартовской книжке журнала «Москвитин» появилось первое крупное произведение Александра Николаевича Островского «Свои люди — сочтемся». В условиях застоя и прозябания театра того времени эта остро злободневная по содержанию и блестящая по форме пьеса сверкнула, как молния.



Комедию Островского «Свои люди — сочтемся» передовая русская общественность приняла с радостным восторгом. Она правильно увидела в авторе нового произведения выдающуюся литературную силу. «Этот человек», — заявил известный тогда русский писатель В. Ф. Одоевский, — есть талант огромный. Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкроте» (первоначальное заглавие пьесы «Свои люди — сочтемся» А. Р.) я ставлю номер четвертый».

Островский не обманул надежд передовых людей России. Он выступил продолжателем лучших традиций Фонвизина, Грибоедова и Гоголя. С появлением его пьес в русском театре стал прочно утверждаться реализм.

Но совсем по-иному отнеслось к этому событию царское правительство. Со времени появления в печати произведения «Свои люди — сочтемся» его автор был взят под наблюдение полиции, а цензура постаралась выполнить указание Николая I, наложившего на пьесу резолюцию: «Напрасно напечатано, играть же запретить». В течение 11 лет комедию не допускали на сцену, а допустив — изуродовали ее.

Таково было вступление Островского на драматургическое поприще. Цензурные злоключения проходят затем через всю его жизнь.

В историю русской литературы Островский вошел как смелый новатор и творец национальной драмы. Углубив достижения своих предшественников, он создал подлинно народную драматургию.

Величие творческого подвига писателя состоит в том, что он бесстрашно выступил на борьбу против «темного царства», господствовавшего тогда в русской жизни. В своих пьесах он решительно ставил вопросы общенародной значимости: противоречие между богатством и бедностью («Бедная невеста»), борьба против взяточничества чиновников («Доходное место»), экономический и моральный распад дворянства («Бешеные деньги», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты»), жестокость власти денег в условиях развивающегося капитализма («Свои люди — сочтемся», «Бесприданница»), хищничество, насилие и произвол богатых самодуров («В чужом пиру похмелье», «Воспитанница», «Гроза», «Тяжелые дни», «Волки и овцы»), бесысходное положение обездоленных («Трудовой хлеб», «Без вины виноватые»).

Островский являлся писателем не только актуальной и широкой тематики, но и передовой для своего времени идеологии. Как истинный патриот, он страстно желал устранения недостатков и несовершенств жизни, которые мешали подлинному проявлению лучших черт русского характера, осуществлению стремлений народа к свободе. В историю русской литературы он вошел как художник глубокого демократизма и подлинной народности. Бичуя представителей темного царства, великий драматург проявлял самое сердечное отношение к трудовой интеллигенции, к простому люду.

Рисую темные образы грубых эгоистов, хищников, самодуров, взяточников, пошляков и расточителей, он не переставал создавать и светлые образы моральной красоты, как Марья Андреевна в «Бедной невесте», Катерина в «Грозе», Ла-

риса в «Бесприданнице», Мелузов в «Талантах и поклонниках», Кручинина в «Без вины виноватые». Это — люди горячего сердца, честной души, твердой воли и нравственной чистоты. Воспроизводя достоинства русского человека, широту его характера, прямодушие, гуманность, пламенную любовь к Родине, гениальный драматург успешно осуществлял поставленную им задачу: «учить людей, изборажая нравы».

Островский — яркий представитель

демократического гуманизма, определявшего и его беспощадную сатиру на социальных притеснителей и его мечту о счастье. Человека и человечность он находил даже под толстой корой душевной черствости и общественного равнодушия.

Определяющую опору своего творчества писатель находил в реальной жизни. Он был очень конкретен и изображал лишь то, что видел, ощущал и знал. Его привлекали в первую очередь не литературные источники, а события родной страны, что наложило ярко национальную печать на сюжеты его пьес.

Прекрасно используя все богатство русского языка, особенности которого наиболее полно отразились в речевом составе московского говора, наш драматург ориентировался, главным образом, на речь демократических общественных групп. Впервые в истории русской драмы в его пьесах основные герои заговорили полнокровным народным языком.

Мощный гений Островского предопределил все дальнейшее развитие русской драмы. У него учились наши лучшие драматурги: Толстой, Чехов, Горький. Глубоко прав был И. А. Гончаров, писавший в 1882 г. Островскому: «Вы совершили все, что подобало совершить великому таланту. Литературе вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один построили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского»».

Будучи ярчайшим национальным писателем, Островский крупно выделяется на фоне мировой драматургии второй половины XIX века. По высокой идейности и силе реализма, по глубине правдивых и общественно значимых характеров, по жизненной верности и сценичности языка с ним не может равняться ни один драматург этого времени.

Прошло шестьдесят лет со дня кончины Островского и почти сто лет со дня написания его первой пьесы. Но роль великого драматурга в литературе и театре не только не уменьшилась, а, наоборот, возросла. Испытанные временем пьесы Островского и теперь воспринимаются миллионами зрителей с любовью и восхищением. Выплавленные в горниле подлинной поэзии, отграниченные рукой выдающегося художника и пронизанные глубоким патриотизмом, они с тончайшим тактом выполняют познавательные и воспитательные задачи выдающегося значения.

Огромное и плодотворное воздействие оказал гениальный писатель на драматургию братских народов СССР. Его пьесы также переводили и переводят в Америке, Англии, Франции и других странах мира.

Творчество Островского — это эпоха в русской драматургии и русском театре, одно из замечательнейших явлений национальной культуры великого народа. Самобытное искусство этого замечательного художника будет и впредь покорять сердца многих поколений нашего народа и всего прогрессивного человечества.

А. РЕВЯКИН,
доктор филологических наук.