

Великий народный драматург

(К 65-летию со дня смерти А. Н. Островского)

В 1834 году в своей знаменитой статье «Литературные мечтания» гениальный русский критик В. Г. Белинский с глубокой тоской писал: «О, как было бы хорошо, если бы у нас был свой народный русский театр! В самом деле, видеть на сцене всю Русь, с ее добром и злом, с ее высоким и смешным... видеть биение пульса ее могучей жизни!».

Такой народный театр создал во второй половине XIX века, когда в России происходил процесс обнищания и упадка дворянства и нарождавшаяся отечественная буржуазия, великий драматург Александр Николаевич Островский.

Выросший в семье мелкого московского чиновника, Островский с юных лет был свидетелем диких нравов, царивших в среде замоскворецкого купечества, свидетелем горьких слез вдов и сирот. Ранние жизненные наблюдения драматурга над уродливым бытом и нравами патриархальной купеческой и мещанской среды послужили обильным материалом для его творчества. Изображаемые в пьесах кушцы-самодуры, многочисленные жертвы самодурства и беззакония, честные люди, задыхавшиеся в нищете, — это были фигуры, характерные для тогдашней русской действительности.

«Это мир затаенной, тихо вздыхающей скорби, мир тупой, ноющей боли, мир тюремного гробового безмолвия», — так охарактеризовал Н. А. Добролюбов то «темное царство», которое с такой потрясающей силой изобразил Островский в своих произведениях.

Продолжатель реалистических традиций театра Грибоедова и Гоголя, Островский провозгласил правду жиз-

ни основным содержанием своего творчества. Его произведения сыграли поистине революционную роль в развитии русской драматургии и театра. В русский театр пришла настоящая жизнь, с ее противоречиями, светлыми и темными сторонами.

Когда на вечере московских литераторов в 1847 году Островский прочел свое первое произведение «Банкрот», переделанное впоследствии в комедию «Свой люди — сочтемся», писатель В. Ф. Одоевский поставил молодого автора в ряд с классиками русской драматургии — Фонвизины, Грибоедовым и Гоголем.

А. Н. Островский пламенно любил свою родину, свой народ. С благородной страстью он всеми средствами писателя-реалиста разоблачал мир угнетения — помещиков — крепостников, хищников — толстосумов, мошенников — купцов, бюрократов и взяточников.

Эти мотивы находят яркое выражение в таких пьесах Островского, как «Доходное место», «Воспитанница», «Старый друг, лучше новых двух». Самым выдающимся произведением драматурга, написанным в тот период, является «Гроза», высоко оцененная в свое время Добролюбовым, Герценом и Гончаровым.

В этой гениальной драме представлен мир самодуров — угнетателей в лице Дикого и Кабанихи. Протест против их жестокости и звериных законов воплощен в образе Катерины. Ее смерть — вызов, брошенный «темному царству». В известной статье «Луч света в темном царстве», посвященной пьесе «Гроза», Добролюбов подчеркнул, что образ Катерины одним из первых в русской литературе воплотил в себе

решиительный, протестующий характер. Великий критик сделал вывод, что появление таких характеров означает близкий конец «темного царства», приближение того времени, когда на смену пассивному протесту придет решительная борьба за новую жизнь, за новые человеческие отношения.

С Диким борется не только Катерина, но и механик-самоучка Кулигин. Поднявшись из народных низов, этот человек неустанно думает об общественном благе. В Кулигине Островский воплотил исторический образ гениального русского механика Ивана Петровича Кулибина.

Простые, талантливые люди из народа противостоят у Островского самодурам и угнетателям, доходят до высокого сознания своего долга перед родиной. С большой теплотой драматург рисует образы простых людей. Жадов («Доходное место»), Досужев («Тяжелые дни»), Шаблов («Поздняя любовь»), Карпелов («Трудовой хлеб»), труженики искусства в пьесах «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» полны достоинства, наделены лучшими человеческими качествами.

В драматической хронике «Козьма Захарыч Минин-Сухорук» Островский рисует образ мужественного патриота и пражданина, поднимающего народ на защиту чести и независимости родной земли.

Рисую в образах своих положительных героев лучшие черты русского национального характера — честность, прямоту, нравственную силу, свободное, гордое, — Островский раскрывает поэзию, размах и широту русской души. Произведения Островского глубоко проникнуты чувством пламенной любви к своему народу, свидетельствуют об изумительном знании писателем русского быта, русской

песни, старинных обрядов и обычаев. А. Н. Островский был непревзойденным мастером характеров и языка.

В течение своей жизни (1823 — 1886 гг.) А. Н. Островский создал 48 пьес, ряд переводных драматургических произведений (Шекспира, Голдони и др.), написал много статей об устройстве театра, о воспитании актеров и о русской сцене.

Великий драматург жил и творил в мрачных условиях царского самодержавия. Около пяти лет он находился под полицейским надзором как обличитель самодержавных порядков. Он умер с мечтой о создании такого театра, который был бы доступен широчайшим народным массам. «Стены существующих театров — узки, — писал Островский в начале 80-х годов прошлого столетия. — В них нет места для той публики, для которой хотят писать и обязаны писать народные писатели».

Великая Октябрьская социалистическая революция создала все условия для появления подлинно народного театра, в репертуаре которого видное место заняли пьесы гениального драматурга. Имя А. Н. Островского широко известно далеко за пределами нашей родины. Его пьесы не сходят со сцен советских театров.

А. Н. Островский дорог советским людям как великий драматург и создатель национального русского театра. Утверждая отечественное искусство, он вел упорную борьбу с низкопоклонством перед иностранной буржуазной культурой, охранял русский театр от проникновения низкопробных, безидейных иностранных пьес. Произведения Островского помогают нам лучше понять наше светлое настоящее, помогают бороться с пережитками капитализма в сознании людей.

В. ЖИВОДАРОВ.

ЩЕРБАКОВСКАЯ ПРАВДА

г. Щербакон

15 ИЮН. 1951