

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон К 0-96 69

Вырезка из газеты СЕМИРЕЧЕНСКАЯ ПРАВДА

15 ИЮН 1951

Талды-Курган

Газета №

Тип. изд-ва «Московская правда» 3 4593 01 20 000

Великий русский драматург

Исполнилось 65 лет со дня смерти великого русского драматурга Александра Николаевича Островского

А. Н. Островский в своих произведениях правдиво отразил картину русской действительности середины и второй половины прошлого века. Его литературное наследие входит неотъемлемой частью в сокровищницу нашей литературы. Своим творчеством Островский оказал огромное влияние на развитие драматического искусства России. Его пьесы с неослабевающим интересом смотрятся и по сей день. Они ставятся в театрах Москвы, Ленинграда, прочно вошли в репертуар театров Казахстана, Армении, Узбекистана, Азербайджана и других братских республик.

Современник Островского писатель И. А. Гончаров так определил значение творчества Островского: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы одни построили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

На протяжении своей творческой деятельности Островский написал около 50 пьес. В этих пьесах отчетливо видны прогрессивные взгляды и настроения драматурга. В них писатель охватывает огромный круг явлений. Перед зрителем и читателем проходят образы людей самых различных общественных слоев.

Островский глубоко ненавидел угнетение человеческой личности. Разоблачение жизни русского купечества, буржуазии и дворянства он сделал предметом своей критики. Самодурами, мошенниками, преступниками в его комедиях всегда оказывались люди, считавшиеся в официальном обществе вполне добропорядочными. Сюда относятся



купец Большов, приказчик Подхалюзин из комедии «Свои люди — сочтемся», купец Брусков из комедии «В чужом пиру похмелье» и другие. Для творчества Островского характерен гуманизм, симпатия и сочувствие к миру гонимых и обездоленных людей. Поэтому не случайно, что произведения замечательного драматурга запрещались и подвергались преследованию царской цензурой.

С исключительной силой гнева изображено «темное царство» в выдающейся драме «Гроза». В «Грозе» ярко обнажаются зве-

ринные законы мира Диких и Кабановых, основанные на жестокости, издевательствах и унижении человека. Рисуя трагический образ Катерины, писатель поднялся до революционного обличения «темного царства». Защищая свое право на счастье, любовь, Катерина восстала против самодурства. По словам великого критика Н. А. Добролюбова, образ Катерины «самоотвержен в том смысле, что ему лучше гибель, чем жизнь при тех началах, которые ему противны... В Катерине мы видим протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, провозглашенный и под домашней пыткой, и над бездной, в которую бросилась бедная женщина». Великий критик указал, что характер Катерины — «шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе».

Художник-реалист бесстрашно смотрел в глаза жизни. Он видел и людей, все внимание и забота которых направлены на создание счастья для других. Таковы Мефодьев («Таланты и поклонники»), Платон Зыбин («Правда хорошо, а счастье лучше»), Людмила («Поздняя любовь») и другие. Их отношение к людям искренне и свободно от корысти и расчета. Они полны стремления к чистой, справедливой жизни. Для них основное в жизни — работа, труд на пользу другим. Великий драматург утвердил в простых людях веру в свои силы, убедительно показал, что в человеке, как бы он ни был поражен и угнетен, таятся большие творческие силы.

Мастерство Островского отличается глубоким знанием жизни и души русского человека. Он — создатель разнообразных характеров, оригинальных образов, непревзойденный мастер диалога. Блестяще владея народным языком, он обогатил литературную речь.

Драматургия Н. А. Островского прочно вошла в сокровищницу мировой литературы. Его творения бессмертны.

Е. КАЛИЕВ.