

А. Н. Островский

(К 65-летию со дня смерти)

65 лет тому назад умер великий народный русский драматург, «гигант театральной литературы», горячий и страстный патриот своей Родины, общественный трибун А. Н. Островский.

«История оставила название великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома, такие произведения со временем делаются понятными и ценными и для других народов, а, наконец, и для всего света», — писал А. Н. Островский.

Эти слова являются превосходной характеристикой смысла и значения творчества самого Островского.

А. Н. Островский вступил в литературу на переломе 40—50 г. г. прошлого столетия. Это был критический период в истории русской сцены, когда она оказалась заполненной или напыщенными трагедиями, или бессодержательными водевилями и чувствительными мелодрамами, затмеванными в Западной Европе.

Русский театр нуждался в драматурге, который решительно возглавил бы борьбу за массовый реалистический репертуар, который продолжил бы и углубил идейно-художественные принципы Пушкина, Грибоедова, Гоголя. Таким драматургом явился А. Н. Островский.

Что же дал русской драматургии Островский?

Островский показывал в своих произведениях широчайшую картину русской действительности XIX столетия. Творчество замечательного реалиста, зоркого и наблюдательного художника — это энциклопедия быта и нравов эпохи, это русская жизнь во всей ее самобытности и естественности. Семейная жизнь купцов с ее деспотизмом и самодурством, грубость и невежество в общественном и домашнем быту, бесправное положение женщины, предрассудки и суеверия все это отразилось в пьесах Островского настолько правдиво и ярко, что зритель как бы ощущал на сцене самую атмосферу прежней русской жизни.

Добролюбов недаром писал: «Комедии Островского — это пьесы жизни».

Будучи ярким национальным драматургом Островский резко выделялся на бледном фоне мировой драматургии второй половины 19 века. В то время, как западно-европейская драматургия, касаясь социальной несправедливости, восхваляла героев и мораль господствующей буржуазии, утверждала капиталистический порядок, — Островский обличал буржуазию и дворянство, противопоставлял им людей, так или иначе связанных с народом, питающихся «трудовым хлебом».

Уже в одной из первых своих комедий «Свои люди — сочтемся» драматург выступил представителем той литературы, которая «грызла общественную правительственную сеть по всем узлам» (Огарев). Недаром комедия подверглась запрещению, а Островского вали под особое наблюдение полиции, как обличителя социально-политического строя и общественных условий.

Но Островский писал не только о жизни купцов. В своих пьесах он вывел целый мир людей различных сословий и профессий, различного имущественного и общественного положения. Мы видим и чиновников («Не сошлись характером», «Воспитанница»), и приказчиков, и свах и актеров («Таланты и поклонники», «Лес», «Без вины виноватые»), и коммерсантов новой формации («Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница»), и дворян, и бедных тружеников-интеллигентов («Доходное место»).

«Самой решительной пьесой» Островского, по словам Добролюбова, является «Гроза» (1859 г.), появившаяся в условиях предреформенной действительности, когда все прогрессивные круги жили надеждами на социальные перемены. «Гроза» ярко отразила их неудовлетворенность тогдашними социальными порядками, их стремление к свободе. Своей резкой обличительной направленностью в отношении власти имущих и симпатиями к социально-обедоленным «Гроза» являлась суровым и беспощадным приговором своему времени, производила на тогдашних передовых людей впечатление «освежающее и ободряющее» (Добролюбов). Свое познавательное и воспитательное

значение «Гроза» сохраняет и в наши дни. Она помогает нам глубже узнать предреформенную русскую действительность, проникнуться ненавистью к капиталистическому миру, к насилию и произволу, помогает воспитывать нравственное благородство, укрепляет чувства любви и преданности к советскому социалистическому строю, создавшему широкие возможности и условия для свободного, разностороннего, творческого развития человеческой личности. Пьесы Островского внушают «уважение к человеческой натуре и личности вообще» и «глубокую непримиримую ненависть к тем влияниям, которые так задерживают и искажают нормальное развитие личности» (Добролюбов).

В пьесах Островского, как в зеркале, воскрешается мир далекого прошлого, где страшная власть сословных привилегий и рубля душит духовные стремления, способности и таланты одних, нравственно расхищает других, обрекает на исключительные лишения, нищету и голод третьих.

Но великий драматург показывает, что и в этом мире торжества капитала над трудом, подлости и бесстыдства над совестью и честью — велась упорная борьба за правду, за человеческие права и человеческое достоинство. Наряду со страшными образами грубых эгоистов, хищников, самодуров, взяточников, пошляков, отвратительных «рыцарей наживы», Островский изображал и светлые образы людей высокой моральной красоты. Это — Катерина («Гроза»), Мария Андреевна («Бедная невеста»), Лариса («Бесприданница») — Кузьма Минин («Кузьма Захарович Минин — Сухорез») и другие.

О значении Островского для русской литературы и русской драматургии справедливо сказал еще при жизни драматурга Н. А. Гончаров. «Вы совершили все, что подобало совершить великому таланту... Литературе вы привнесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы одни достигли здания, в основании которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр». Он по справедливости должен называться «театр Островского».

Литературное наследие Островского входит неотъемлемой частью в сокровищницу нашей социалистической культуры.

Пьесы великого драматурга имеют для нас огромное познавательное значение. Островский не был спокойным, бесстрастным бытописателем. Это был общественный трибун, обличитель пороков и явз современной ему действительности.

Мы знакомимся по его пьесам со всеми сторонами — жизни «темного царства», с сочувствием следим за борьбой свободной волелюбивой личности против мертвящих устоев прошлого, учимся ненавидеть богатства душевных сил русского человека и ненавидеть гнет, мешающий его свободному развитию. Произведения Островского помогают нам не только осмысливать прошлое, но и лучше понимать жизнь современных нам буржуазных государств, где сохранились те условия жизни, которые изобличал драматург: власть капитала, угнетение, порабощение. Пьесы Островского воспитывают в нас веру в свои силы, сознание собственного достоинства, чувство национальной гордости.

«Нечаянно за русское драматическое искусство», как называл себя Островский, верил, что русский театр доживет до своего расцвета и что в эту пору расцвета вспомнят и его трудную жизнь, неустанную борьбу на благо Родины. Это время пришло, и громадные заслуги великого драматурга получили достойную оценку. Наш великий народ высоко ценит прогрессивное литературное наследие прошлого, в котором такое почетное место занимает творчество А. Н. Островского — писателя поистине всенародного, любимого и чтимого миллионами советских читателей и зрителей. Вечны замечательные творения великого русского драматурга, неуязвимо его творчество.

Е. БАЙМУРАТОВА.

Преподавательница литературы школы им. Ленина.