

13 ИЮН 1956

ХОРЕЗМСКАЯ ПРАВДА

Ур енч

Великий русский драматург

К 70-летию со дня смерти А. Н. Островского

В эти дни отмечается 70-летие со дня смерти Александра Николаевича Островского — великого русского драматурга, который сделал неоценимый вклад в русское и мировое театральное искусство.

А. Н. Островский родился в Москве в 1823 году. Свою трудовую жизнь он начал службой вначале в Московском Совестьном суде, а затем в Московском Коммерческом суде. Работа в суде позволила ему собрать обильнейший материал для изображения нравов купеческой, мещанской и чиновничьей России.

Свою литературную деятельность Островский начал с небольших драматических отрывков. Но вскоре начал создавать большие комедии. Первыми из них были „Свои люди — сочтемся“, „Бедность не порок“. Молодой автор сразу приобрел широкую известность — он ввел в литературу еще не затронутую никем те-

му — жизнь и быт купечества.

„Свои люди — сочтемся“ была острой сатирой, которая больно задела московских купцов. Они подали на него жалобу в Петербург. Жалоба привлекла внимание императора Николая I, который дал следующее заключение: „Напрасно напечатано, играть же запретить“. Островский был уволен со службы и отдан под надзор полиции. Однако, несмотря на репрессии, он продолжал писать одну за другой комедии из жизни „темного царства“, в котором властвующие грубо торжествуют над подчиненными, бедные угнетаются богатыми. Писатель сам всей душой был на стороне угнетаемых.

На раннем этапе своего творчества Островский был близок к славянофилам. Однако он быстро освободился от их влияния, прочно стал на позиции критического реализма. В этом решающую роль сыграло влияние Чернышевско-

го, Добролюбова и других революционных демократов.

С позиций критического реализма Островский пишет десятки пьес, все острее разоблачая „темное царство“. Объектом своей сатиры он избирал не только купечество. В пьесе „Доходное место“ он изображает чиновничий мир, мир взяточников, стяжателей, торгующих законом. Многие купцы, чиновники, обыватели узнавали себя в героях пьес Островского, становились его кровными врагами.

В конце 50-х годов Островский предпринял поездку на Волгу, где глубоко изучал тамошний быт. Результатом этой поездки явился ряд новых произведений, в том числе одно из самых замечательных — „Гроза“.

В пьесах Островского с огромным мастерством отражены социальные противоречия эпохи: оскудение дворянства, власть денег, разгул самодурства в царской России. Правдиво показано тяжелое, зависимое положение разночинной интеллигенции, особенно артистов.

Революционные демократы Чернышевский и Добролюбов и другие высоко ценили творчество Островского, как оружие борьбы против крепостничества и самодержавия. Великий украинский поэт-революционер Т. Г. Шевченко, отмечая необходимость умной, благородной сатиры, указал в качестве примера наряду с „Ревизором“ на комедию Островского „Свои люди — сочтемся“.

Островский рассматривал свое творчество как служение народу. Он писал: „Только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения со временем делаются понятными и ценными для других народов, а наконец, и для всего света“. Таково творчество и самого драматурга. Он занял большое место в русской и мировой драматургии, стяжал себе великую любовь и наших современников. Его пьесы поныне не сходят с советской сцены.