5 А. Н. Островский

14 июня исполнилось 70 лет со дня смерти великого русского драматурга Александра Николаевича Островского, литературное наследие которого входит неотъемлемой частью в сокровищницу нашей культуры.

А. Н. Островский родился 12 апреля 1823 года в семье чиновника. В 1835 году Александр Николаевич поступает в 1-ю Московскую гимназию, которую и заканчивает в 1840 году. В том же году он был принят на юридическое отделение Московского университета, но, не закончив его, уходит с третьего курса в 1843 году и поступает на службу.

К этому времени относится его увлечение театром, которое сохранилось на всю жизнь. В 1847 году Островский пишет первую пьесу «Картины семейного счастья». Но произведением, принесшим драматургу широкую известность, была пьеса «Банкрот» или «Свои люди — сочтемся», основная тема которой — власть денег. Уже первые произведения драматурга внушали, по мнению Добролюбова, «уважение к человеческой природе и личности вообще» и «глубокою непримиримую ненависть к тем влияниям, которые так задерживают и искажают нормальное развитие личности».

Появление пьесы «Свои люди — сочтемся» привлекло внимание передовых кругов русского общества и вызвало ярость и негодование в лагере реакции. По указанию Николая I пьеса была запрещена к постановке на сцене, а автор отдан под негласный надзор полиции, который не был снят до конца жизни драматурга.

В начале 50-х годов XIX века, в период усиления николаевской реакции, Островский временно отходит от позиций революционной демократии и сближается с редакцией «Москвитянина», члены которой — консервативные славянофилы старались представить драматурга певцом «самобытного» русского купечества и его домостроевских «устоев». В произведениях этого периода «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется» и других отразился временный отказ от последовательного разоблачения действительности. Русаков, Любим Торцов, Митя и Любовь Гордеевна являются примерами смирения и добродетельности. Чернышевский выступил с резкой критикой пьесы «Бедность — не порок» «за приторное прикрашивание того, что не может и не должно быть прикрашиваемо» и призывал Островского понять, что «в правде сила таланта».

Обострение классовых противоречий в середине 50-х годов раскрыло призрачность и несостоятельность тех позиций, к которым склонялся Островский под влиянием славянофилов. Драматург покидает «Москвитянина», и у него появляются друзья и союзники из революционно-демо-

кратического лагеря. Происходит быстрое сближение Островского с руководителями и издателями «Современника». Драматург прочно становится на путь создания реалистической комедии. Появление пьесы «Доходное место» ознаменовало обращение Островского к теме изображения быта и нравов чиновничества. В этом произведении он подверг глубокой критике всю систему дореформенной царской бюрократии. Знакомство с Добролюбовым, Чернышевским, Некрасовым помогает Островскому глубже осознать роль писателя. Драматург смотрит на свою деятельность общественную и писательскую, как на выполнение патристического долга служения интересам народа. В его пьесах этого периода находят отражение самые животрепещущие вопросы современной ему жизни: углубление непримиримых социальных противоречий, невыносимое положение тружеников, зависящих от власти денег, бесправие женщины, господство произвола и насилия в общественных и семейных отношениях, рост самосознания трудовой разночинной интеллигенции. Островский резко выступает против самодурства и несправедливостей существующего строя.

В 60—70 годах Островский обращается к историческим темам. В пьесах «Тушино», «Воевода», «Кузьма Захарыч Минин-Сухорук» драматург показывает красоту, гуманность, благородство, патриотизм русского народа. Он выражает беспредельную веру в светлое будущее России.

Наряду с писательской деятельностью Островский много сил отдает театру. Он пишет доклады и записки, в которых ратует за разрешение насущных вопросов развития русского театра и создание национального репертуара. В 1881—1884 годах драматург принимает участие в работе комиссии по пересмотру законоположений об императорских театрах и пытается осуществить свою мечту — создать подлинно национальный театр для демократического зрителя. Но эта попытка не встретила поддержки. 1 января 1886 года Островский был назначен заведующим репертуарной частью московских театров. Однако здоровье драматурга сильно пошатнулось. 14 июня 1886 года Островский умер.

Творчество Островского отличается богатством идейного содержания. Вместе с тем, по выражению М. Горького, оно передает лексическое и синтаксическое богатство русской речи, ее красочность и музыкальность.

В наше время нет ни одного драматического театра в Советском Союзе, где бы не ставились пьесы Островского. С каждым годом репертуары стран народной демократии и многих стран Западной Европы пополняются произведениями великого русского драматурга.

А. АЛЬМЕТЕВ.

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ПРАВДА
Т. Тедим-Курган

75 ИЮН 1956