

Гениальный русский драматург

Исполнилось 70 лет со дня смерти гениального русского драматурга Александра Николаевича Островского. В истории русской и мировой литературы ему принадлежит почетное место. Он являлся основателем русской реалистической драматургии и родоначальником национального театра в России.

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского — путь постоянной тяжелой борьбы против деспотизма, произвола и косности самодержавно-бюрократического строя, за создание подлинно народного, самобытного искусства.

А. Н. Островский родился 12 апреля 1823 года в г. Москве, в семье бедного, обремененного большой семьей чиновника. Учиться ему приходилось буквально на медные гроши. Материальная нужда, постоянно сопутствующая жизни будущего драматурга, вынудила его покинуть стены университета.

Недоучившийся студент в течение ряда лет влачил полуголодное существование мелкого чиновника. Работая в известном и коммерческом судах, где разбирались торговые дела и бытовые тяжбы московских купцов, Островский хорошо изучил их жизнь и нравы. Неслучайно его впоследствии называли «Колумбом Замоскворечья», так как он в своих пьесах первым ярко показал быт и типические образы московского купечества.

Уже первое одноактное произведение «Картина семейного счастья», прочитанное Островским публично 14 февраля 1847 года в квартире профессора Московского университета С. П. Шевырева, вызвало горячее одобрение слушателей, покорило

К 70-летию со дня смерти А. Н. Островского

их своими выдающимися художественными достоинствами. А сам хозяин дома, видный ценитель литературы, подошел к автору, взял его за руку и сказал: «Поздравляю вас с драматическим писателем».

Так произошло «рождение» крупного драматического таланта. Этот день навсегда остался в памяти А. Н. Островского.

Вторая пьеса Островского «Свои люди сочтемся», напечатанная в журнале «Москвитин» в 1850 году, принесла автору заслуженный успех. Он прочно вошел в отечественную литературу, как первоклассный писатель, продолживший традиции своих замечательных предшественников, — Фонвизина, Грибоедова, Пушкина и Гоголя.

Однако обе пьесы, восторженно принятые передовой общественностью, вызвали жестокие нападки со стороны реакционной критики и были запрещены властями для исполнения на сцене. По повелению Николая I над писателем был учинен полицейский негласный надзор. Объявленный «неблагонадежным», Островский был вынужден покинуть службу в коммерческом суде и заниматься только литературным трудом, ставшим единственным источником его существования.

Царская цензура продолжала метить талантливого писателя в дальнейшем, запрещая и коверкая ряд его лучших произведений: «Доходное место», «Бедная невеста», «Козьма Минин» и другие. Все

эти пьесы впервые были поставлены в подлинном виде лишь на советской сцене.

Но ни жестокая травля реакционной критики, ни преследования и издевательства дирекции императорских театров не сломили воли и нравственных сил великого драматурга, свято верившего в пробуждение народа и преданно, до конца жизни служившего ему.

Островский вел беспощадную борьбу против засилья на тогдашней сцене низкопробной отечественной и переводной «драмодрани», рассчитанной на испорченные вкусы аристократии. Великий драматург создавал пьесы огромного познавательного и воспитательного значения и социального звучания.

С именем Островского, боровшегося всю жизнь за создание театра для народа, для простых людей, связано рождение и блистательная история выдающегося театра нашей страны — Московского Малого театра, в репертуар которого и по сегодняшний день золотым фондом входят его пьесы.

Творчество А. Н. Островского оказало большое влияние на развитие русской драматургии. Он первый сумел сблизить театр с жизнью народа, с окружающей действительностью. Он всегда стремился поставить в своих пьесах наиболее актуальные и социально-важные проблемы своего времени. Расширив необычайно тематику русской классической драматургии, Островский поднял ее на более высокий идейный и художественный уровень.

Быстро преодолев под влиянием Беллинского, которого он считал «учителем жизни», временное увлечение реакционными

славянофильскими идеями, гениальный драматург решительно и твердо вступил на путь последовательного критического реализма, по которому и шел до конца своей жизни. Начиная с 1857 года, его пьесы печатаются в самых передовых журналах — «Современнике» и «Отечественных записках», руководимых революционными демократами Добролюбовым, Чернышевским, Некрасовым и Салтыковым-Щедриным.

Островский неустанно разоблачал духовное оскудение и моральное разложение господствующего класса — дворянства. Он клеймит паразитизм, опустошенность, жестокость и человеконенавистничество реакционного и либерального дворянства на примерах целого ряда своих замечательных сатирических, глубоко правдивых образов.

Таков, например, Вихорев («Не в свои сани не садись»), промотавший в картежной игре и пьяном разгуле свое состояние и рыскающий по губернии в поисках доверчивых богатых невест.

Непримиримого и беспощадного врага в лице драматурга Островского нашла себе и буржуазия, жадно тянущаяся к политическому и экономическому господству, особенно после реформы 1861 года. Он разоблачает ее хищность, жестокость, мошенничество, лицемерие, самодурство, невежество и подлость.

Островский реалистически раскрывает в своих произведениях, как, приобретая экономическую и социально-политическую власть над народом, торгово-промышленная буржуазия становится все омерзительнее и подлее. В погоне за барышом, за «чистоганом», представители купечества и промышленной буржуазии видят и в человеке предмет купли и продажи, вещь. Такова, например, в «Бесприданнице» сцена, когда Кнуров и Вожеватов разы-

грывают в орлянку беспомощную, обманутую Ларису.

Разоблачая антинародную сущность бюрократического чиновничества, Островский разрушает устои самодержавия, убежденным врагом которого он становится во втором периоде своего творчества.

Создавая положительные образы Жадова («Доходное место»), вольнолюбивых Екаторины и Кулигина («Гроза»), Несчастливцева («Гроза»), Островский утверждал все то светлое и новое в жизни, что росло и крепло в борьбе со старым, реакционным. С глубокой симпатией он показывает представителей передовой интеллигенции, которым были дороги интересы народа.

Наряду с изображением современной действительности, Островский в ряде своих пьес отразил героическое прошлое русского народа. Показывая XVII век, связанный с сильными народными волнениями и мятежами, он отвечал на вопросы, поставленные народно-освободительным движением 60-х годов. В пьесах «Козьма Захарович Минин-Хохом», «Воевода», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино», «Василиса Мелентьева» великий драматург отразил борьбу угнетенных народных масс за свои социальные права и национальную независимость.

Истинно поэтическим творением, занимающим особое место в драматургии Островского, является основанная на мотивах народного фольклора, драматизированная сказка «Снегурочка», глубоко оптимистическая по своему настроению.

А. Н. Островский являлся подлинным новатором не только в содержании, но и в форме своих драматических произведений. Ему удалось сочетать высокую ху-

дожественность с ясностью, простотой и доступностью своих образов. Добиваясь сознательного заострения своих социально обобщенных, но в то же время глубоко индивидуализированных образов, он превращает их в нарицательные типы. Так, образом «Тита Титыча», воплощающим дикость, невежественность и безграничное самодурство купечества, неоднократно пользовался В. И. Ленин в борьбе с политическими противниками, врагами народа.

Высокого совершенства достигает А. Н. Островский в языке своих художественных произведений, который является истинно народным в своей сущности. «Чародеем языка» называл А. М. Горький Островского. Считая, что «драматическое произведение есть не что иное, как драматизированная жизнь», Островский достигает высокого совершенства в композиции своих пьес.

На ролях пьес А. Н. Островского воспитывались целые поколения выдающихся русских артистов. А такие пьесы, как «Снегурочка», «Гроза» «Воевода» вдохновили целый ряд композиторов на создание прекрасных музыкальных произведений.

Пьесы Островского бессмертны, ими дорожит советский народ, как бесценным сокровищем. Лучшие его произведения являются шедеврами мировой литературы. Благодаря своей жизненной правде, высокой ценности и художественности, они с большим успехом ставятся на сценах зарубежных театров.

В. КЦОВ,
заведующий кабинетом русского
языка и литературы областного
института усовершенствования
учителей