

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

К 70-летию со дня смерти

На днях отмечалось 70 лет со дня смерти великого русского драматурга Александра Николаевича Островского, страстного обличителя социальной несправедливости и общественных пороков, создателя подлинно национального театрального репертуара.

Продолжая и развивая традиции Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, А. Н. Островский внес огромный вклад в дело создания русской национальной самобытной драматургии.

С ранних лет А. Н. Островский увлекался художественной литературой, интересовался театром. И в первых же своих произведениях показал свою приверженность к идейному реалистическому искусству и, следуя заветам В. Г. Белинского, утверждал, что особенностью русской литературы является ее «обличительный характер».

Творческое наследие А. Н. Островского включает около пятидесяти драматических произведений. Оно составило целую эпоху в истории русского театра. В его пьесах нашли отражение самые животрепещущие вопросы современной ему действительности: господство насилия и произвола в семейных и общественных отношениях, тяжелое положение тружеников, всецело зависящих от власти денег, бесправие женщины.

С огромной сатирической силой великий драматург рисовал предста-

вителей господствующих классов дворянско-буржуазной России, неустанно обличал хищническую природу капитализма, показал большую галерею людей, в глазах которых весь мир основан на законах купли-продажи.

В течение сорока лет звучал страстный, обличительный голос Островского против произвола, паразитизма, ханжества, духовной опустошенности и моральной растленности власти имущих, против купеческого быта, который представлял, по выражению Добролюбова, «темное царство». В цикле пьес, изображающих жизнь купечества, драматург главным образом разоблачает самодурство, дикость купцов, которые в погоне за наживой готовы на любую подлость. Так, в пьесе «Свои люди — сочтемся» выразительно показан тип купца-самодура Большого, девизом которого является: «чем другим красть, так лучше я украду». Жизнь купцов построена по принципу: «не обманешь — не продашь». В погоне за наживой приказчик Подхалюзин обманывает своего хозяина Большого и овладевает всем его богатством. В этом мире нет ничего человеческого, всюду господствует жестокость. Автор раскрывает «темное царство» как социальное явление.

Вершиной обличения реакционно-го строя царской России является пьеса «Гроза», в которой Добролюбов видит призыв к революции.

Самодуры Дикой и Кабаниха растоптали человеческое достоинство, свободу личности. Автор реально вскрывает звериный облик этих героев. Но в самом «темном царстве» уже появляются люди, способные протестовать против насилия и произвола.

А. Н. Островский убедительно показал в своих произведениях экономическое и духовное оскудение дворянства.

В 70—80 годах, в момент бурного развития капитализма в России, Островский в своих пьесах «Бешеные деньги», «Бесприданница» и других показывает представителях промышленного капитала (промышленников, дельцов, фабрикантов), основная цель жизни которых та же самая, что и у купцов и помещиков — погоня за наживой.

Досталось от драматурга и чиновникам. В пьесах «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Доходное место» и других автор беспощадно разоблачает бюрократов, взяточников, казнокрадов (юсовых, белогубовых, вишневских).

В пьесе «Таланты и поклонники» показана трагическая судьба талантливых людей России, которых душит мир собственников, основанный на деньгах и обмане. В «темном царстве» устанавливаются самые бесчеловечные отношения и совершаются тяжкие преступления. Лучшей характеристикой «темного царства» являются слова Добролюбова: «Ничего святого, ничего чистого, ничего правого в этом темном мире: господствующее над ним самодурство, дикое, безумное, непра-

вое, прогнало из него всякое сознание чести и права...».

Таким образом, понятие «темное царство» Добролюбов распространил не только на сферу купеческого быта, но и на всю систему общественных отношений в России. Не случайно театральные чиновники и цензурный комитет к каждой новой пьесе Островского относились с неизменной настороженностью и недоброжелательством, предпринимали все возможное, чтобы притупить и нейтрализовать острую обличительную направленность его драматургии. Отдельные пьесы писателя не допускались к постановке в течение ряда лет после их опубликования, другие разрешалось ставить только в императорских театрах, в которые не было доступа народу.

Наряду с омерзительными порождениями собственнического мира: жадными, дикими, невежественными купцами-самодурами, бездушными, беспринципными и глубоко развращенными представителями дворянского сословия, светской и сановной знати, Островский создал ряд обаятельных образов.

Замечателен образ народного представителя Кулигина («Гроза»). Это — талантливый самородок, механик — самоучка, проповедующий просветительство. Он всю жизнь мечтал служить народу, изобрести «вечный двигатель». В образе Кулигина Островский показал талантливость русского народа, богатство его духовных сил, выразил свою веру в лучшее будущее своего народа.

Островский с глубокой симпатией

изображает скромных и честных тружеников из среды интеллигенции. Трагик Несчастливцев и комик Счастливец («Лес») отдают всю жизнь любимому делу — искусству. Они беспощадно клеймят «сов и филинов», населяющих помещичьи усадьбы.

Особенно привлекательны в пьесах А. Н. Островского положительные женские образы. Центральное место среди них занимает образ Катерины («Гроза»). Это — цельный оригинальный характер, внутренне чистый и правдивый. Катерина — это «луч света в темном царстве», по определению Добролюбова. Она не примиряется с окружающей действительностью и кончает жизнь самоубийством. В тех исторических условиях она не могла другим путем избавиться от цепей женского бесправия.

Пьесы А. Н. Островского отличаются высокими художественными достоинствами. Как истинно народный писатель, Островский является прекрасным знатоком устной народной поэзии, русского национального языка.

Произведения А. Н. Островского имеют для нас огромное познавательное и воспитательное значение. Из пьес Островского мы узнаем о жизни русского народа, о его героическом прошлом, о его борьбе за лучшее будущее. Драматург замечательно отразил в своих произведениях богатство духовных сил русского народа, его протест против косности, тьмы и бесправия.

Пьесы А. Н. Островского воспитывают у советских людей чувство высокой национальной гордости за русский народ, который, несмотря ни на какие испытания в прошлом, сохранил в себе могучие силы, преодолевая все трудности, уверенно шел к светлому будущему.

Пьесы Островского в наши дни приобретают новое звучание как выражение искреннего, горячего протеста против любых форм паразитизма, насилия, произвола и угнетения людей.

На драматургии Островского воспитывались поколения замечательных русских актеров. Нет ни одного советского драматического театра, в котором бы не шли его пьесы. Произведения А. Н. Островского издаются огромными тиражами не только на русском языке, но и на всех языках народов СССР. Лучшие традиции драматургии Островского оказывают благородное воздействие на многонациональную советскую драматургию. Большое влияние оказали они на узбекских драматургов, особенно на таких, как Хамза Хаким-заде Ниязи, Абдулла Каххар, Камил Яшен и др.

А. Н. Островский широко известен за пределами СССР. Его пьесы шли в театрах Франции, Англии, Германии и других стран. Они прочно входят в репертуар стран народной демократии.

В. ТЮРИН.

Преподаватель Ферганского государственного педагогического института.