

Великий русский драматург

(К 70-летию со дня смерти А. Н. Островского)

Трудящиеся нашей страны и передовая общественность всего мира глубоко чтут память великого русского драматурга А. Н. Островского. Сейчас широко отмечается 70-летие со дня его смерти.

Талантливый продолжатель лучших традиций русской литературы, Александр Николаевич Островский написал около 50 пьес самого разнообразного жанра, в которых показал жизнь русского общества второй половины XIX века. На драматургии Островского воспитывалось не одно поколение русских актеров и выдающихся деятелей сцены. Особенно важна роль драматурга в творческой истории и развитии Московского Малого театра.

Островский значительное время работал в суде, где ему приходилось сталкиваться с разнообразными кругами населения, особенно купечеством и чиновниками. Здесь будущий драматург обогащал свой опыт и знания жизни, брал материал для своих будущих пьес. В 1850 году за пьесу «Свои люди — сочтемся» Островский попадает под негласный надзор полиции, его

увольняют со службы. С тех пор он целиком отдается литературному творчеству.

Литературное творчество Островского всегда имело политический характер. В период подъема освободительного движения в России Островский знакомился со статьями Герцена и Белинского, он считал национальной особенностью русской литературы ее обличительный характер по отношению к самодержавному режиму.

В своих произведениях Островский критиковал общественный порядок, выступал против крепостного права, разоблачал грабительскую сущность купечества, взяточничества и т. д. Этим проникнуты его пьесы: «Свои люди — сочтемся», «Семейная картина», «Бесприданница», «Таланты и поклонники» и многие другие.

Отрицательное отношение Островского к дворянству, как к паразитическому классу, раскрыто в пьесах «Воспитанница», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты». Драматург был беспощаден и к крупному чиновничеству — этим

паукам, которые сосали кровь народа. Гневно и беспощадно обличал драматург представителей «темного царства», раскрывая их отвратительную хищническую сущность.

Ярко и интересно, с огромной любовью рисовал Островский в пьесах положительных людей своего времени, которые, как правило, мучаются в тисках «темного царства» — Жадов из «Доходного места», Мелузов из пьесы «Таланты и поклонники» и другие. Положительные герои показаны у Островского людьми, наделенными в своей основе оптимизмом и верой в будущее. Они честно служат делу правды, борются с реакцией и лживой моралью.

Показывая в пьесах простой народ, драматург наделяет его представителей замечательными чертами честности, благородства, искренности, любви к труду, показывает в людях из народа большой ум, врожденные способности. Таковы, например, Кулибин из «Грозы» и Дуня из «Бедной невесты».

Добролюбов высоко ценил созданный Островским образ Катерины в пьесе «Гроза». Он увидел в этом образе самобытный, сильный русский характер, который способен выдерживать себя, несмотря ни на какие пре-

пятствия, а когда сил нехватает, то погибает, не изменяя себе. В образе Катерины передовая русская критика увидела протест против социальных несправедливостей, протест, охвативший самые широкие слои населения. Катерина — Островского входит в галерею замечательных образов русских женщин нашей литературы.

Интересно и разнообразно творчество Островского в области исторического жанра. Пьесы «Дмитрий-Самозванец», «Василий Шуйский», «Василиса Мелентьева» неоднократно подвергались запрету со стороны царской цензуры, которая видела в них неугодные ей исторические аналогии с тем временем.

В. И. Ленин говорил о русских просветителях, что они наполнены горячей враждой к крепостному праву и всем его порождениям в экономической, социальной и юридической областях. Передовые русские люди XIX века искренне верили, что отмена крепостного права, освобождение народа от власти помещиков и купцов близится в России и всеми силами способствовали этому.

А. Н. Островский был просветитель-демократ, выразивший интересы трудовых слоев общества. Драматург черпал из наро-

да сюжеты своих пьес, образы, песни и народность языка. Значение Островского для русской драматургии и театра — огромно. Его пьесы шли и идут с огромным успехом на сценах, многие из них экранизированы для кино.

На протяжении более чем столетней истории нашего городского драматического театра на его сцене шло большинство пьес великого русского драматурга. В этом театральном сезоне мы поставили пьесу А. Н. Островского «Воспитанница» (режиссер А. Л. Экслер).

В связи с 70-летием со дня смерти великого драматурга коллектив театра готовит новый спектакль — «Василиса Мелентьева» — одну из лучших пьес исторического жанра. В спектакле заняты артисты: В. Д. Смирнов (царь Иван Грозный), А. Я. Иванова (Василиса Мелентьева), В. Е. Панова (царица Анна), С. И. Пилипенко (Малюта Скуратов), А. И. Лавров (Колычев). Декорации к спектаклю делаются по эскизам художника Л. М. Зотова. Новый спектакль будет показан щербаковским зрителям в ближайшее время.

Б. ФРЕЙМАН,
режиссер-постановщик
спектакля,