

Вечно живая драматургия

ЩЕЛЫКОВО Костромской области. (Наш спец. корр.). Выездная сессия президиума Всероссийского театрального общества, состоявшаяся здесь в связи с 70-летием со дня смерти А. Н. Островского, носила характер отнюдь не академический, хотя доклады, представленные здесь, вполне отвечали строгим требованиям научности. Уже в первом докладе — «Островский на советской сцене», сделанном профессором В. Филипповым, был поставлен острый, животрепещущий вопрос: почему за последние годы пьесы Островского стали у нас менее репертуарными? Докладчик привел цифровые данные, свидетельствующие об этом со всей очевидностью; за два сезона в 67 театрах РСФСР появились лишь 32 новые постановки, есть театры, где Островского не ставят годами... Чем объяснить это явление? Как добиться, чтобы драматургия Островского заняла по праву принадлежащее ей место в репертуаре театров? Какие принципы театрального прочтения пьес Островского следует считать наиболее плодотворными и, наоборот, какие ошибочные тенденции и предубеждения мешают их полноценной сценической жизни? Эти вопросы и стали главным предметом дискуссии, развернувшейся в Щелыкове.

Да и речи, посвященные самому Островскому, его жизни, творчеству, общественной деятельности, имели ясно выраженный актуальный «прицел». Ю. Завадский говорил о театральных взглядах Островского, о провозглашенных им принципах внутренней жизни театра, сохранивших для нас свою живую силу и значение. Л. Малюгин и Е. Холодов указывали на великий пример трудолюбия Островского, его творческой принципиальности, его многолетней плодотворной дружбы с Малым театром. Актриса Сызранского театра Э. Михайлова напомнила о том, что многие роли писались Островским для определенных актеров, и этой любви к актерам, этому пониманию актерского труда нашим драматургам следует у него учиться...

Во многих выступлениях раскрывался конкретный опыт режиссерской и актерской работы над пьесами Островского. Интересными мыслями и наблюдениями, почерпнутыми из своей практики, поделились режиссеры А. Грипич, А. Ефремов, Б. Володарский, А. Окуничков. Последний рассказал, в частности, о том, как помогла ему в работе над «Воеводой» (спектаклем, поставленным недавно на сцене ЦТСА) поездка в Щелыково, знакомство с местами, где жил и творил драматург, где рождались его поэтические образы.

В задачу сессии, естественно, не входил разбор тех или иных спектаклей, но разговор принял настолько конкретный характер, что в нем оказались затронутыми многие театральные работы последнего времени. Единодушную высокую оценку собравшихся получил спектакль «Пучина», поставленный Ленинградским академическим театром драмы имени А. С. Пушкина; выступавшие хорошо отзывались о «Воеводе» на сцене ЦТСА, о постановке этой же пьесы в Горьковском театре драмы, о «Грозе» в Ленинградском тюзте и о ряде других спектаклей, где образы Островского нашли яркое и оригинальное раскрытие.

О лучших, известнейших пьесах Островского нередко говорят как о «заигранных», а между тем именно они и не получили в большинстве случаев достойной сценической интерпретации, представ перед зрителем обедненными, искаженными ложной традицией, ложным пониманием Островского как якобы только «бытописателя». С другой стороны, некоторые пьесы, вошедшие в собрания сочинений писателя, все еще остаются не прочитанными нашим театром. Не тут ли подлинные причины снижения репертуарности пьес Островского? Не зритель, а сами театры в этом повинны! К сожалению, даже Малый театр, «Дом Островского», оказался в огромном долгу перед своим драматургом.

Обо всем этом горячо говорили участники дискуссии. В выступлениях Н. Чушкина, К. Шах-Азизова, Л. Малюгина, А. Грипича, С. Дрейдена, Б. Кноблока, А. Гатеняна, В. Никольской и других рассматривались различные проблемы, связанные с современной трактовкой пьес Островского, и все ораторы единодушно сошлись на том, что только в сочетании правды быта и больших идейных обобщений, только в раскрытии философского и эмоционального богатства пьес Островского — подлинный ключ к их исполнению на сцене. «Если Островского в наше время называют бытописателем, то ведь и Шекспир был таким в свое время», — заметил Н. Чушкин.

Нельзя было не пожалеть, что все эти мысли высказываются в аудитории весьма немногочисленной. Материалы сессии непременно должны быть размножены и стать достоянием театральной общественности — тогда этот разговор достигнет своей цели и сможет дать какие-то практические результаты. Кстати, литература об Островском еще очень бедна; режиссеры и актеры, работающие над его пьесами, читатель, интересующийся творчеством драматурга, сценической историей его произведений, тщетно спрашивают в библиотеках книги, которые могли бы удовлетворить их интерес, — таких книг почти нет. Вряд ли кто еще из классиков так обойден вниманием исследователей и издателей!

Возникла еще одна тема, которой очень охотно касались участники дискуссии. Эта тема — само Щелыково, его прошлое, настоящее и будущее. Интереснейшие сообщения об усадьбе Островского, об истории этих мест сделали профессор А. Ревякин и режиссер Б. Никольский. Впрочем, и эти сообщения тоже носили не только исследовательский характер. Докладчики и те, кто выступал после них, подняли ряд практических вопросов. Сравнительно недавно стараниями ВТО приведена в порядок усадьба драматурга; в доме, где он жил на протяжении 30 лет, создан музей. Но ведь это только начало! Предстоит еще многое сделать и для расширения музея, обогащения его экспозиции и для популяризации Щелыкова. Многим из выступавших рисовалось будущее этой усадьбы: ежегодные научно-творческие конференции, посвященные Островскому, проводятся не в Москве, а здесь; здесь же каждый год организуется показ лучшей из постановок пьес Островского... И, наконец, тысячи людей приезжают сюда, к Островскому, как приезжают к Чехову в Ялту, к Толстому в Ясную Поляну, к Чайковскому в Клин...

Тот факт, что сессия происходила именно в Щелыкове, имел не только, так сказать, символический смысл. На ее атмосфере, на всем ее содержании не могло не отозваться волнующее народное чествование памяти писателя, которое мы здесь наблюдали. В районном центре Островского района — селе Семеновском — состоялось в эти дни открытие парка, созданного силами населения, и кружки художественной самодеятельности показали свою обширную программу, посвященную Островскому. Местный драматический коллектив подготовил сразу два спектакля: «Свои люди — сочтемся» и «Без вины виноватые»; обе постановки осуществлены под руководством режиссера Костромского театра В. Безменова. В районном доме культуры одна из комнат отведена под «уголок Островского»; здесь создан свой маленький музей. Районный отдел культуры списался с различными организациями, и отовсюду пришла помощь: ВТО, музей Малого театра, Библиотека имени В. И. Ленина прислали материалы для экспозиции — книги, сотни фотографий...

Все эти многочисленные знаки народной любви к писателю подчеркивали важность и значительность того, что происходило в эти дни в Щелыкове.