

ХАРЬКОВСКИЙ КУКОЛЬНИК - 5 ДЕК 1981

● МАСТЕРА ИСКУССТВ

# И СОВЕРШАЕТСЯ ЧУДО

Владимир Иванович Маяцкий создает куклы. Удивительная профессия, не правда ли? Работает он в кукольном театре, где каждый спектакль — яркое, необыкновенное зрелище. Ведь без броских, интересных декораций, без остроумных, выразительных персонажей для маленьких зрителей не будет на сцене чуда искусства.

Кто знает, как сложилась бы судьба выпускника театрально-декорационного отделения художественного училища, если бы однажды он не переступил порог Харьковского театра кукол им. Н. К. Крупской.

Волшебный, сказочный мир сразу покорило молодого художника. Он начинал декоратором, потом освоил специфику играющих кукол и, наконец, стал художником-постановщиком.

За 15 лет работы оформлено 50 спектаклей. В них действует около 1000 самых

разнообразных героев. Каждая кукла Маяцкого — неповторимый характер. Запомнились ребятам Винни-Пух и медвежонок Римтити, Емелюшка и смелые зайчата из зеленого патруля.

Созданные В. Маяцким спектакли — «Ай да Мыцык!», «Неизвестный с хвостом», «Военная тайна» — демонстрируют интересные поиски в решении сценического пространства, конструкциях ширмы, различных фактур кукол. Выбор той или иной системы куклы зависит от драматургического материала, от режиссерской трактовки и возрастной принадлежности спектакля. В спектакле «Ботафого» В. И. Маяцкий использует простые петрушечные куклы, в «Сказке про Емелю» — более сложные, тростевые, в «Приключениях медвежонка» — большие, в рост человека, планшетные куклы, которыми управляют актеры на глазах

у зрителей. В «Золушке» художник применяет синтетический прием, выводя на сцену и живого актера, и кукол, и маски.

Сейчас особой популярностью у зрителей пользуется новый спектакль театра — «Кот в сапогах». В нем поиски художника становятся более емкими и ассоциативными. Выразительные куклы Кота, Лядоеда, Короля, Принцессы и Жака, лаконичные, воздушные декорации — все это превращает спектакль в яркое фантастическое зрелище.

Оригинально решено оформление спектакля для взрослых «Сокровище Сильвестра». Работы Маяцкого отличаются изобретательность, хороший вкус, высокая сцениграфическая культура.

Прошлое кукольного искусства всегда интересовало художника. Он создает персонажей и оформление к спектаклю «Комедия о Пет-

рушке». Герой его вступает в сражения с попами, жандармами, чертом и даже со смертью и всегда оказывается победителем.

Этот спектакль был награжден дипломом на международном фестивале театров кукол и XII конгрессе УНИМА в Москве. Высоко был он оценен зрителями, прессой и театральными критиками на Международном фестивале в Бельгии. За плакат к спектаклю Маяцкий удостоен бронзовой медали на Международной выставке кукольного плаката.

Когда при Харьковском институте искусств была открыта кафедра театра кукол, народный артист УССР В. А. Афанасьев одним из первых пригласил для работы с будущими актерами и режиссерами Маяцкого. Здесь родились «Чебурашка и его друзья», «Золотой

ключик», «Снежная королева».

Спектакли, созданные с участием Маяцкого, с успехом идут в Белгороде, Ивано-Франковске, Запорожье, Кировограде, Сумах.

— Работа художника театра кукол дает огромный простор для творческой фантазии. Наша задача — пробудить воображение зрителей, сделать их участниками происходящих на сцене событий, — говорит Владимир Иванович Маяцкий.

...Много, очень много дел сейчас в театре. Кипит работа. Скоро премьера...

**С. СМЕЛЯНСКАЯ,**  
кандидат искусствоведения.

\* \* \*