

КНИГА эта о работе Героя Социалистического Труда Сергея Иосифовича Юткевича, режиссера театра и кинематографа, теоретика искусства и художника.

Книга эта о традициях Владимира Маяковского.

Тема ее — на пересечении театра революции и молодого кинематографа, традиционных народных зрелищ и новаторства, старой классической живописи и новой эстетики социалистического реализма.

Так, во всяком случае, она задумана.

О традициях В. Маяковского в поэзии написано много. Есть немало книг и статей о влиянии его не только на поэтов, непосредственно связанных с ним, — Н. Асеева или С. Кирсанова, но и других, самых разных, на М. Светлова, Я. Смелякова, А. Прокофьева и, конечно, на Илью Сельвинского, который в одном из стихотворений последних лет с гордостью говорил: «Я рад, что есть в моей груди две-три маяковские ноты».

Книга эта — о маяковских нотах, о традициях Маяковского.

Для поколения художников 20-х годов вся литературная практика Маяковского была высоким примером служения революции. Об этом писал, рассказывая про юность своего поколения, критик и литературовед А. Дымшиц: «Маяковский был для нас одним из первых людей будущего, человеком, приближающим нас к нравственному идеалу коммунизма».

Сергей Юткевич прошел школу В. Маяковского: в формировании эстетических взглядов молодого художника и режиссера поэт революции сыграл решающую роль.

Юный художник был знаком с поэтом, печатался в редактировавшемся им журнале. Через всю биографию он пронес традиции В. Маяковского, много раз подходя к ним с разных позиций, с разных точек зрения. И для него В. Маяковский был человеком будущего, образцом новатора на службе революции, дерзкого, отважного, прямого.

РАБОТА СЕРГЕЯ ЮТКЕВИЧА

«С Маяковским в театре и кино. Книга о Сергее Юткевиче» — так называется работа Дмитрия Молдавского, выпу-

щенная издательством «ВТО». Публикуем в сокращении вступительную статью автора.

Разумеется, даже влияние гения не может подменить влияние общества, среды, жизни. Но определить отношение к жизни может.

Именно В. Маяковский со своим неукротимым новаторством строителя новых отношений и форм быта, с безусловной и полной верой в революционную необходимость своей работы был учителем С. Юткевича, как, впрочем, и ряда других мастеров советского искусства, принадлежащих к поколению, сформировавшемуся уже в советское время.

Книга посвящена работе режиссера Сергея Юткевича, мастера, который пришел в кинематограф из театра. И не только сохранил верность сцене, но и немало сделал для того, чтобы сблизить эти два вида искусства, не уничтожая специфики ни того, ни другого.

Характерно, что подмостки, с которых сошел С. Юткевич, и сценические навыки, которые он принес с собой в кинематограф, и театр, к которому он пришел снова, — все это было особым видом зрелищ, связанных с поисками, с синтезом народного действия, дирка, эстрады. Это была сцена нового, революционного театра Вс. Мейерхольда и В. Маяковского.

Особо следует отметить как деталь, что в те первые послереволюционные годы путь театра и кинематографа был особенно трудным и потому, что молодое искусство экрана было уже не только учеником, но и в какой-то мере своеобразным критиком сценического искусства.

Разумеется, вопрос о взаимоотношениях театра и кино не может быть решен не только в коротком предисловии, но и в одной книге.

Тем не менее автор ставит своей задачей хотя бы наметить этапы исканий и достижений художника.

Он стремится показать связь искусства начиная с первых послереволюционных лет с общественной мыслью. Особо подчеркнуты характерная для Маяковского и близких ему художников тема Ленина, тема партии, тема рабочего класса — темы, занимающие очень важное место в творчестве режиссера-коммуниста Сергея Юткевича.

Автору хотелось удержаться на позициях истории советской культуры: он не считал себя вправе отбрасывать опыт многочисленных рецензентов, авторов статей и очерков. Он пытался рассмотреть явления кинематографа в связи с жизнью страны.

Режиссер и литература, режиссер и театр, режиссер и живопись — все это проблемы, которые не могут быть разрешены в пределах одной книги, но без упоминания которых разговор о художнике был бы неполным.

В заключение автор подчеркивает, что книга эта написана при помощи его друзей со студии «Ленфильм», некоторые из них названы в тексте и подстрочных примечаниях.

Итак, книга о Сергее Юткевиче — мастере, идущем в театре и кинематографе неповторимым и трудным путем художника, воспитанного на традициях В. Маяковского.