

Традиции Маяковского

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ Всесоюзного театрального общества вышла книга о Сергее Юткевиче — кинорежиссере, театральном режиссере и художнике, критике, теоретике, организаторе советского искусства. Вся многообразная и разносторонняя деятельность С. Юткевича в книге ленинградского критика Дм. Молдавского сведена в единый идейно-публицистический ряд с традициями Маяковского, чье имя с полным основанием вынесено на книжную обложку: «С Маяковским в театре и кино».

Под влиянием творчества и личности Маяковского С. И. Юткевич начинал свой путь в советском искусстве. Драматургия Маяковского стала основой для смелых экспериментов Юткевича в театре и кино. Стилистика даже самых «немаяковских» по тематическому материалу фильмов Юткевича вполне обоснованно связывается автором книги со стилистикой, масштабностью и направлением поэтической мысли великого гласная революции, чья поэтика творчески усвоена выдающимся советским кинорежиссером.

Поэзия Маяковского во мно-

гом определила и искания Юткевича в советской кинолениннине. «Тема, проходящая через жизнь» — это название носят две разные главы книги, в которых рассматривается работа над ленинской темой на разных этапах творческой биографии Юткевича. Работа эта не прекращается всю жизнь — от «Человека с ружьем» до фильма «Ленин в Польше» протянулась линия поисков. Автор справедливо связывает эти многолетние поиски одного из крупнейших советских кинорежиссеров с ленинской темой у Маяковского, с пониманием и поэтическим воплощением образа вождя в стихах великого поэта.

В книге о Сергее Юткевиче подробно прослежен весь путь создания многих его фильмов, ставших классикой советского кино. «Ленфильмовским» работам режиссера уделено особое внимание. «Златые горы», «Встречный» (поставленный вместе с Ф. Эрмлером), «Человек с ружьем», «Шахтеры», «Яков Свердлов» — каждая из этих картин возникает на страницах книги в своей непрерывности: замысел, ход работы, направление поисков,

анализ и пресса. Автор широко привлекает новые, неопубликованные ранее материалы.

От Маяковского — прямой путь к Брехту. Это имя в книге тоже возникает неслучайно. Автор рассматривает и те режиссерские работы Юткевича, что впрямую связаны с брехтовским текстом, как, например, постановка и декоративное оформление «Карьеры Артуро Уи» в студенческом театре МГУ, и те, что своим характером, тематикой, принципами напоминают поиски великого немецкого драматурга, как «швейковские» сюжеты в «Боевых киносборниках» и военная комедия «Новыехождения Швейка». И поиски новых средств художественной выразительности в документальной картине «Освобожденная Франция» и в художественном фильме «Ленин в Польше».

Много страниц книги занимает ее справочный раздел: библиография и фильмография, перечень театральных работ, критических и теоретических выступлений С. Юткевича в советской и иностранной печати. Серьезная работа Дм. Молдавского представляет первую в нашей критике попытку воссоздать творческую биографию одного из ведущих деятелей советского искусства в связи с творчеством В. Маяковского.

Евг. Аб

Ленинградская пресса
Ленинград

28 АПР 1978