

# Маяковский продолжается

**О** МАЯКОВСКОМ написано много. Об изучении его произведений в школе — тоже немало. Лирика, сатира, поэмы — все это рассматривалось, истолковывалось в статьях, в книгах, в методических разработках. В общем, как будто все известно. Однако это лишь «как будто». Маяковский, как всякий великий поэт, неисчерпаем. И огромный интерес к нему не убывает.

С. О. Мелик-Нубаров озглавил свою книжку о поэте, задуманную как пособие для учителей, крылатым стихом Маяковского: «Я знаю слов набат...»\* Заглавие взято с умыслом и с пониманием того, к чему оно обязывает, — прежде всего «не растекаться мыслью по древу», а быть точным, выразительным, глубоким. Не подменять поэзию разжиженными комментариями с призывами восхищаться...

В первой главе — вступительной — «Я поэт. Этим и интересен...», — посвященной изучению в школе жизненного и творческого пути В. Маяковского, автор не стремится к упрощениям, «выпрямлению» сложного хода развития славного певца революции, заявившего в пору идейного и художественного расцвета: «Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс...» Эта пер-

вая глава не претендует, по словам С. О. Мелик-Нубарова, на подробное изложение фактов жизненного и творческого пути Маяковского. Автор поставил другую цель: обратить внимание учителя на те моменты, которые необходимо отделять при изучении отдельных этапов становления художника.

Вся книга построена с учетом произведений В. Маяковского, изучаемых в средней школе, в том числе включенных в программу для внеклассного чтения (поэмы «Облако в штанах», «Люблю», «Про это» и ряд важнейших для поэта лирических стихотворений, например, «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.). Правда, не все эти произведения анализируются достаточно подробно. Это относится, в частности, к указанному «Письму...», которое лишь бегло сопоставляется с известным посланием Тарасу Кострову «о сущности любви», а потому в монографии не раскрывается во всей глубине. Безусловно, эти произведения связаны, взаимобусловлены, но каждое из них значительно по-своему.

Подобные «потери» можно отметить и в других местах. Вероятно, они неизбежны, ибо материал велик, а подобная книга не может быть увесистым фолиантом. И все же в своих пределах книга С. О. Мелик-Нубарова предлагает учителю необходимую

информацию, не столь уж расхожие сведения, дает направление для дальнейшего чтения специальной, монографической литературы. Думается, что ее без затруднений смогут прочитать и старшеклассники.

Автор привлекает себе в помощь труды исследователей творчества поэта: В. Перцова, В. Дувакина, В. Катаяна, Э. Паперного. Конечно, этот список может быть расширен. Но нельзя и здесь забывать цель, поставленную автором: дать учителю основное, главное. Это главное просматривается и в том, что стихи Маяковского сопоставляются с произведениями его предшественников и современников, показывая оригинальность или полемическую, темпераментную заостренность художественных средств и образов. Удачно преподнесены собственно стиховедческие, теоретические сведения — они не громоздки, не превращаются в формалистическую самоцель.

В общем, автору удалось создать представление о великом советском поэте, трибуне, агитаторе, «горлане-главаре» и вместе с тем проникновенном лирике. Словом, перед нами живой человек. Он и в наши дни шагает к товарищам-потомкам, как живой с живыми говоря. Он жив каждой атакующей строкой, потому что он продолжается.

**С. ШИПОВСКИЙ.**

\* М., «Просвещение», 1980 г., Пособие для учителя, 173 стр., тир. 100 тыс. экз.