

ПОЭТ И РЕВОЛЮЦИЯ

В нынешнем году исполняется 70 лет первой революции в России. Это, как указано в постановлении ЦК КПСС, — «знаменательная дата в истории ленинской партии и нашей страны, в истории мирового революционного движения».

Славному юбилею, несомненно, будут посвящены новые произведения искусства. Я хочу напомнить сегодня о пьесе для цирка, написанной давно, — «Москва горит» (1905 год) В. Маяковского. Эта «героическая мелодрама» (другой подзаголовок — «пантомима-феерия») ставилась в 1930 и 1931 годах и с тех пор на арене цирков не появлялась.

Приход Маяковского в цирк органически вытекал из всей его драматургической деятельности. Он стремился к зрелищности, насыщал ею все свои произведения для театра; в них сильны элементы цирка и феерии, кроме того, поэт и до пьесы «Москва горит» создавал небольшие вещи для цирка.

Показать на арене революцию было под силу только выдающемуся мастеру слова, хо-

рошо знающему специфику циркового представления. Маяковский средствами циркового искусства стремился передать характерные эпизоды борьбы и раскрыть в них основные социальные движущие силы событий 1905 года. В этом ему помогало внимательное изучение исторических материалов. Он ввел в свой текст сатирические стихотворения и песни 1905—1906 годов, для создания некоторых сцен использовал карикатуры сатирических журналов того времени. Выступая на заседании художественно-политического совета Центрального управления госцирков, он назвал свою работу «сознательным литературно-историческим монтажом».

Первая из двух частей пантомимы-феерии охватывает такие события 1905 года, как объявление манифеста Николая II о «конституции», всеобщая забастовка, подготовка к вооруженному восстанию, баррикадные бои, действия карательного отряда, разгром революционной Пресни. «Москва

горит» — подлинно народное зрелище, оно отличается масштабностью, его стих рассчитан на огромную аудиторию, написан сжатым, мастерски отточенным, выхваченным из жизни языком, то поднимающимся до высот публицистической патетики, то начиненным сатирической остротой. Маяковский очень широко использовал в пьесе возможности самых различных цирковых жанров: предусмотрел введение в действие клоунады, воздушной гимнастики, упражнений на трапециях, спусков из-под купола, выходов на ходулях, парадов, дрессировки, водяной пантомимы. Каждый аттракцион или трюк теснейшим образом связан с содержанием, с действием в целом. Маяковский здесь показал себя изобретательнейшим и остроумнейшим режиссером. В уже цитированном выше выступлении Маяковский сказал: «Я даю общее представление о 1905 году. Я хочу показать, как рабочий класс пришел через генеральную репетицию к сегодняшнему дню». Во второй части он как бы

пунктиром наметил путь от 1905 до 1930 года. Связывая первую революцию с современностью, Маяковский провозглашал верность идеалам коммунизма и стойкость в борьбе за них.

Есть и другая редакция пьесы «Москва горит», носящая подзаголовок «Массовое действие с песнями и словами». Она рассчитана уже не на цирк, а на постановку под открытым небом. Для этой второй редакции Маяковский внес в постановочный план изменения, связанные главным образом с переносом места представления. Профессиональные и народные театры, самодеятельные коллективы могли бы создать впечатляющие массовые постановки пьесы «Москва горит» на площадях, на стадионах.

Наше искусство, готовясь к славному юбилею первой русской революции, несомненно, должно обратиться к прекрасному произведению Маяковского.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ,
доктор искусствоведения.

ПОЭТ И РЕВОЛЮЦИЯ

В нынешнем году исполняется 70 лет первой революции в России. Это, как указано в постановлении ЦК КПСС, — «знаменательная дата в истории ленинской партии и нашей страны, в истории мирового революционного движения».

Славному юбилею, несомненно, будут посвящены новые произведения искусства. Я хочу напомнить сегодня о пьесе для цирка, написанной давно, — «Москва горит» («1905 год») В. Маяковского. Эта «героическая мелодрама» (другой подзаголовок — «пантомима-феерия») ставилась в 1930 и 1931 годах и с тех пор на арене цирков не появлялась.

Приход Маяковского в цирк органически вытекал из всей его драматургической деятельности. Он стремился к зрелищности, насыщал ею все свои произведения для театра; в них сильны элементы цирка и феерии, кроме того, поэт и до пьесы «Москва горит» создавал небольшие вещи для цирка.

Показать на арене революцию было под силу только выдающемуся мастеру слова, хо-

рошо знающему специфику циркового представления. Маяковский средствами циркового искусства стремился передать характерные эпизоды борьбы и раскрыть в них основные социальные движущие силы событий 1905 года. В этом ему помогло внимательное изучение исторических материалов. Он ввел в свой текст сатирические стихотворения и песни 1905—1906 годов, для создания некоторых сцен использовал карикатуры сатирических журналов того времени. Выступая на заседании художественно-политического совета Центрального управления госцирков, он назвал свою работу «сознательным литературно-историческим монтажом».

Первая из двух частей пантомимы-феерии охватывает такие события 1905 года, как объявление манифеста Николая II о «конституции», всеобщая забастовка, подготовка к вооруженному восстанию, баррикадные бои, действия карательного отряда, разгром революционной Пресни. «Москва

горит» — подлинно народное зрелище, оно отличается масштабностью, его стих рассчитан на огромную аудиторию, написан сжатым, мастерски отточенным, выхваченным из жизни языком, то поднимающим до высот публицистической патетики, то начиненным сатирической остротой. Маяковский очень широко использовал в пьесе возможности самых различных цирковых жанров: предусмотрел введение в действие клоунады, воздушной гимнастики, упражнений на трапециях, спусков из-под купола, выходов на ходулях, парадов, дрессировки, водяной пантомимы. Каждый аттракцион или трюк теснейшим образом связан с содержанием, с действием в целом. Маяковский здесь показал себя изобретательнейшим и остроумнейшим режиссером. В уже цитированном выше выступлении Маяковский сказал: «Я даю общее представление о 1905 году. Я хочу показать, как рабочий класс пришел через генеральную репетицию к сегодняшнему дню». Во второй части он как бы

пунктиром намечал путь от 1905 до 1930 года. Связывая первую революцию с современностью, Маяковский провозглашал верность идеалам коммунизма и стойкость в борьбе за них.

Есть и другая редакция пьесы «Москва горит», носящая подзаголовок «Массовое действие с песнями и словами». Она рассчитана уже не на цирк, а на постановку под открытым небом. Для этой второй редакции Маяковский внес в постановочный план изменения, связанные главным образом с переносом места представления. Профессиональные и народные театры, самодеятельные коллективы могли бы создать впечатляющие массовые постановки пьесы «Москва горит» на площадях, на стадионах.

Наше искусство, готовясь к славному юбилею первой русской революции, несомненно, должно обратиться к прекрасному произведению Маяковского.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ,
доктор искусствоведения.

и Сов. культура, 1975, 4 июля