

СНОВА В ПАРИЖЕ

Да, Маяковский вернулся в Париж как старый знакомый, с которым и хотели встретиться тысячи почитателей его во Франции. Иначе трудно было бы объяснить непрерывный поток посетителей, желающих ознакомиться с выставкой «20 лет работы», открывшейся в столице. Что влечет людей разных возрастов и профессий в Национальный центр современного искусства, где проходит выставка?

Этот вопрос я задавал десяткам посетителей на протяжении нескольких дней. Вот, например, что заявила мне преподаватель лица из Орлеана мадам Дюгранж, не принадлежащая, как она подчеркнула, ни к каким политическим партиям.

— Имя Маяковского всегда вызывает целый спектр эмоциональных реакций как среди молодежи, на которую сильно действует почти легендарная личность поэта, его произведения, носящие яркий отпечаток революционной романтики, так и среди взрослых, восхищенных оригинальностью и многообразием сфер проявления его таланта, — поэт, но одновременно великолепный драматург, сценарист, актер, художник-декоратор, автор карикатур, пропагандистских и рекламных афиш нового типа, журналист, оратор. Думаю, что все это вызывает интерес французов к выставке. Тем более, что речь идет о подлинных экспонатах, которые были отобраны самим Маяковским для его же собственной выставки, «отчета» перед народом о своей 20-летней работе, устроенной им в 1930 году.

В залах выставки я беседовал с посетителями, которые признавались, что не читали Маяковского, но пришли посмотреть его неподражаемые афиши, эскизы костюмов и декораций. Иначе говоря, здесь можно встретить всех, к кому обращался Маяковский в своем разностороннем творчестве. Журналист Жан-Пьер Леонардини очень точно подметил на страницах «Юманите», что Владимир Маяковский щедро раздавал свои внутренние богатства, не оставляя себе ничего. «С юных лет до конца своей жизни, — пишет он, — поэзия и революция оставались для него одним и тем же делом. Мая-

ковский увидел рождение века
быстрой стали и ослепительных
киловатт в 1917 году, в момент
«великого перелома». Комму-
низм — это Советская власть
плюс электрификация всей
страны. И Маяковский взвалил
на себя задачу электризации
сознания людей, гальванизации
сердец глаголом высокого на-
пряжения... Поэт остается для
нас вечно живым. Он не подда-
ется бальзамированию».

Посетители выставки слуша-
ют живой голос поэта, читаю-
щего свои стихи, в специальном
зале смотрят документальные
фильмы о нем.

Н. КУЗНЕЦОВ,

корр. АПН — специально
для «Советской культуры».
ПАРИЖ.

«Сов. культура»,
1975, 26 дек