

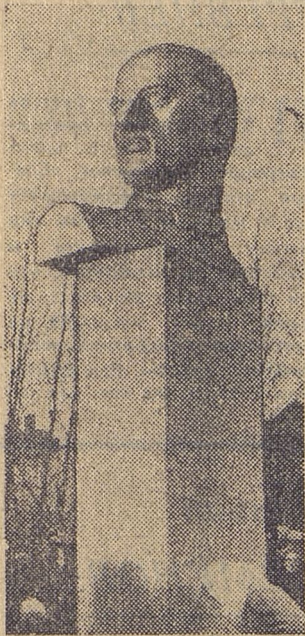
ТРИБУНУ РЕВОЛЮЦИИ

Приезжая в город на Неве, В. В. Маяковский любил заглянуть на улицу Надеждинскую, где в доме № 52 он жил в 1915—1918 годах.

Надеждинская уже давно названа его именем, а теперь Маяковский «вернулся» на нее навсегда — воплощенным в гранит памятника, созданного членом-корреспондентом Академии художеств СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР скульптором Б. А. Пленкиным и архитектором В. П. Литвяковым. Они рассказывают:

— Мы хотели средствами скульптуры передать и внешний облик, и внутренний мир «агитатора, горлана-главаря», поэта, отдавшего всего себя служению Октябрьской революции.

Это не первая наша работа над образом Маяковского. Окончив Академию худо-



жеств, мы уехали в Кузбасс, в город Новокузнецк, которому посвящены хрестоматийно известные слова поэта. Память о нем живет сейчас не только в героическом труде жителей города, но и в созданном нами по их просьбе памятнике Владимиру Маяковскому.

...Не вянут цветы у подножия памятника поэту на улице его имени в Ленинграде. Думается, что скульптору удалось запечатлеть лицо Владимира Владимировича в момент наивысшего напряжения мысли, глубокой сосредоточенности. Но он предстает перед зрителями не отрешенным, не ушедшим в себя, а, наоборот, готовым к мгновенным действиям, к активной борьбе...

Е. ВИСТУНОВ,
наш корр.

ЛЕНИНГРАД

5 янв 1977

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСНОВА