

МАЯКОВСКИЙ И ЦИРК

Статную высокую фигуру Владимира Маяковского часто можно было видеть в Московском цирке. Заглядывал он и за кулисы — к цирковым артистам. И это было не праздное любопытство. Маяковский искренне любил цирк и даже был участником отдельных политических памфлетов. Плодотворно было содружество поэта с известным клоуном В. Е. Лазаренко. Маяковский не только подсказывал ему темы реприз, но и написал специально для него злободневные остроумные сатирические эпиграммы «Советская азбука». Агитка «Чемпионат всемирной классовой борьбы» тоже была написана Маяковским. В ней прославлялась революция и сатирически осмеивались представители международного империализма и русской белогвардейщины.

В 1930 году в цирке была поставлена пьеса Владимира Маяковского «Москва горит», посвященная революции 1905 года. Для нее поэт творчески переработал различные материалы периода революции: песни, стихи, листовки, карикатуры. Большое внимание поэт уделил в пьесе и специфическим цирковым приемам. Клоуны, играя Николая II и Керенского, применяли многие трюки клоунады.

Ставя эту пьесу, цирк впервые приблизился к показу современности. Спектакль заканчивался прославлением пятилетнего плана, вся постановка была насыщена острым политическим текстом, основное содержание произведения впервые в цирке раскрывалось через слово.

20 СЕН 1977

Г. Кузнец

3 7 2 1 1 2 4