

СРЕДА, 26
ВЛАДИМИР
МАЯКОВСКИЙ
ХОРОШО!
ЗАЛ ГОС. АК. КАПЕЛЛЫ

1. ЧЕЛОВЕК...
2. БИЛ...
3. Главные литературные направления...
4. Поэзия Мая...
5. Маяковский...
6. Маяковский...
7. Маяковский...
8. Маяковский...
9. Маяковский...
10. Маяковский...
11. Маяковский...
12. Маяковский...
13. Маяковский...
14. Маяковский...
15. Маяковский...
16. Маяковский...
17. Маяковский...
18. Маяковский...
19. Маяковский...
20. Маяковский...
21. Маяковский...
22. Маяковский...

Вопросы и ответы на вопросы



менты перепечатывались и в ряде периферийных изданий. В середине октября в Государственном издательстве вышло отдельное издание «Хорошо!» с подзаголовком: «Октябрьская поэма». Автор обложки и титульного листа был художник Л. Лицкий.

На юбилейной сессии ЦИК СССР в Ленинграде, 16 октября, А. В. Луначарский, выступая с докладом о культурном строительстве за годы Советской власти, говорил: «Маяковский создал в честь Октябрьского десятилетия поэму, которую мы должны принять как великолепную фанфару в честь нашего праздника, где нет ни одной фальшивой ноты, и которая в рабочей аудитории стяжает аплодисменты».

Придавая исключительное значение идейно-пропагандистской направленности новой поэмы, Владимир Маяковский с большим успехом читал ее во многих городах Союза. В конце октября — начале ноября он выступал в Ленинграде. В канун великой годовщины, 6 ноября, на сцене Ленинградского Малого оперного театра, состоялась премьера спектакля «Двадцать пятое» («Хорошо!»).

Высоко оценили пафос поэмы, ее ведущую роль в дальнейшем развитии нашей литературы крупнейшие советские писатели. Вот высказывание Александра Фадеева — одного из первых слушавших в авторском исполнении поэму «Хорошо!»: «Он говорил о своей кровной связи с Советской Родиной. Теперь... эта поэма звучит во весь голос, и многое из того, что было в ней только предвосхищено, осуществилось. Поэма «Хорошо!» была поистине пророческой».

Олег ТОЧЕНЫЙ.

Москва.

1. Афиша, извещающая о выступлении В. Маяковского в зале Государственной академической капеллы в Ленинграде 26 октября 1927 года.
2. Владимир Маяковский. Фото 1927 года.

Х О Р О Ш О !

...З А МЫСЕЛ поэмы, посвященной десятилетию Великого Октября, возник у Владимира Маяковского, очевидно, в конце 1926 года. Работа по ее созданию началась в декабре 1926 — январе 1927-го. 7 февраля 1927 года поэт принял участие в совещании деятелей искусств, созванном Комиссией при ЦИК СССР по проведению празднеств десятилетия годовщины Октябрьской революции. По этому поводу в одном из номеров журнала «Жизнь искусства» сообщалось:

«Комиссией по организации празднеств десятилетия Октябрьской революции получено согласие Маяковского дать специальную литературную обработку теме юбилея, которая ляжет в основу особого типа праздничного представления, намеченного к постановке в Большом оперном театре (Ленинград) с участием всех родов театра». В договоре, заключенном Маяковским с Управлением ленинградских академических театров 16 февраля, в частности, говорилось, что он «обязуется... представить... по случаю десятилетия пролетарской революции законченное художественное произведение... «Октябрь»».

5 июня в небольшом кругу друзей в подмосковном дачном поселке Пушкино поэт

читал отрывки из четвертой и шестой глав поэмы, условно названной «Октябрь». «...Маяковский, — вспоминает литературовед В. А. Катанян, — прочел тогда две главы... Это было одно из первых чтений (если не самое первое), одно из тех, о которых он как-то заметил в письме: «вполголоса и одиноким».

В начале августа он выслал в Москву из Ялты последние главы поэмы с сопроводительным письмом: «Шлю окончание поэмы. Просмотрев работу в общем, пока оставил отдельные места во имя целого. Печатайте. Разумеется, буду работать над поэмой и дальше. Если будет нужно, внесу возможные дополнения и изменения в корректуру». В августовском номере журнала «Красная новь» под заголовком «25 октября 1917 года» было напечатано несколько глав новой поэмы.

Эта поэма сначала условно называлась «Октябрь», затем — «25 октября 1917». В самом конце августа Мая-

ковский из Крыма писал в литературно-художественный отдел Госиздата: «Сообщаю вам окончательно изменения в моей Октябрьской поэме и прошу их внести в корректуру».

1) обложка:

Маяковский
ХОРОШО!

(Прошу давать это название в дальнейших газетных объявлениях).

День 20 сентября оказался знаменательным: на собрании в редакции журнала «Новый Леф» в присутствии А. В. Луначарского состоялось первое авторское чтение «Хорошо!». Нарком, прослушав Маяковского, так сказал о значении поэмы: «Это — Октябрьская революция, отлитая в бронзу».

В сентябре отрывки из поэмы «Хорошо!» печатались на страницах «Комсомольской правды», а начиная с октября — в журналах «Молодая гвардия», «Новый Леф», «На литературном посту», в газетах «Вечерняя Москва», «Ленинградская правда» и других, эти фраг-