

## Репортаж

# «Я живу на Большой Пресне...»

Сегодня на улице Красная Пресня откроется новая экспозиция музея-квартиры В. В. Маяковского

Две двери-близнецы. Обычные старомосковские квартиры. Справа, под ящиком «для писем и газет» — влажный испотанный коврик. А от соседней двери пахнет свежей краской. Тут же скромная табличка «Музей-квартира В. Маяковского». Она появилась месяц назад, будучи семья поэта только что спривила новоселье.

В один из августовских дней 1913 года поселились Маяковские на Красной Пресне. Мать поэта Александра Алексеевна, сестры Людмила и Ольга, двадцатилетний Владимир. В революционной истории этого района Москвы произошло еще одно событие. И не случайно экспозиция нового музея открывается большим панно — картой города с документальными фотографиями баррикадных боев 1905 года. И в 1913-м еще не канули безвозвратно разрытый булыжник мостовых и обгоревшие, залатанные на скорую руку кирпичные стены домов.

Документы, фотографии, письма. За ними два года жизни и творчества Маяковского в «московский период».

Июль... Первая мировая война. Маяковский пишет стихотворение «Война объявлена». Сочиненное «с ходу», оно впер-

вые прозвучало на квартире поэта в беседе с В. Каменским. Маяковский потрясен случившимся. В октябре этого же года он обращается с прошением на имя московского градоначальника о выдаче ему «свидетельства о благонадежности для поступления добровольцем в действующую армию». Последовала краткая резолюция: «Свидетельства не давать». Пристав 3-го участка Пресненской части объявляет «дворянину Владимиру Владимировичу Маяковскому, проживающему по Большой Пресне», что «такое ему выдано быть не может». Но Маяковский уже не обеспокоен ответом. Поэт погружается в публицистику, сотрудничает в московской газете «Новь», где появляются четырнадцать его статей и фельетонов.

Последний предреволюционный адрес Маяковского в Москве. Планировка квартиры осталась прежней. Экспонаты трех комнат музея рассказывают о семье поэта, судьбе матери и сестер. Многочисленные выставочные стенды раскрывают многогранный талант Маяковского и как драматурга, актера, кинорежиссера, автора и соавтора 17 сценариев, художника-полиграфиста, самостоятельно оформлявшего издания своих

стихов. Личная переписка с матерью, ласковая, наполненная нежной грустью первая строка: «Дорогая моя милая родная мамочка!».

По воспоминаниям родных и близких поэта с максимальной точностью воспроизведена обстановка комнаты В. Маяковского. Маленькое продолговатой формы помещение с аккуратными желтыми обоями. Долгое время оно служило поэту рабочим кабинетом и спальней. Старая кушетка без спинки и подлокотников, накрытая светложелтым пледом. Хрупкий письменный стол, керосиновая лампа — единственный вечерний источник света. Этажерка-тумбочка с книгами из семейной библиотеки, мольберт. Только нет прежнего беспорядка. Нет старых папиросных пачек и спичечных коробков, случайных обрывков, испещренных косыми строчками, из которых потом, словно пирамиды из кубиков, рождались поэтические произведения. В этой комнате бывали поэт В. Хлебников, молодые художники Л. Жегин (Шехтель) и В. Чекрыгин, чьи рисунками иллюстрирована первая книга стихов Маяковского «Я», которая вышла в 1913 году.

Несколько дней августа и сен-

тября 1915 года поэт провел в Петрограде. Коротко сообщает домой о себе. Постоянно беспокоится о семье. Вот строчки из сохранившихся писем того времени: «Я живу замечательно. Здоров. Зарабатываю более или менее. Очевидно, околотовый приходил по поводу квартирного налога. Я когда приезжал в прошлый раз, говорил об этом. Во всяком случае пошлите его куда следует...».

Потом Маяковский ненадолго приезжает в Москву, но с конца июля его постоянным местом жительства до начала 1919 года становится Петроград.

Музей-квартира на Пресне существует с 1964 года, когда энтузиасты — общественники оформили своими силами первую экспозицию. Теперь же за дело взялись работники Государственного музея В. В. Маяковского, профессиональные макетчики, художники. В экспозиции появилось много новых материалов.

Сегодня музей-квартира вновь — уже в новом облике — примет гостей, и рядом с мемориальной надписью появится автограф поэта из его произведения «Я и Наполеон»: «Я живу на Большой Пресне, 36, 24».

А. БАРХАТОВ.