ЧИТАТЬ

рассказывает; ИСТОРИЯ «РОМАНОВКИ»

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. МОСКВА
3 НОЯ 1978

«Маяковский обычно сидел на диване, рядом с большим круглым столом. На столе — керосиновая лампа... Два окна выходили на Малую Бронную. В этих синих как бы аквариумах плыли, вились крохотными рыбешками пушинки снега... Когда его просили читать, Маяковский вставал с неизменной светящейся папиросой в руке... Не откидывая головы назад, пристально глядя в глаза, как бы видя перед собой будущую аудиторию, поэт начинал читать свои юные стихи...». Первые публичные выступления Маяковского, описанные очевидцами, связаны с домом, который и сегодня стоит на углу Тверского бульвара и Малой Бронной (№ 1/2). Но вечера, в которых вместе с Маяковским принимали участие В. Хлебников, А. Крученых, — всего лишь одна страница его долгой истории.

Началась она в 1771 году, когда этот участок земли приобрели Голицыны. Н. М. Голицын строит по проекту прославленного зодчего М. Казакова дом в глубине двора с выходившими на улицу флигелями. После пожара 1812 года усадьбу восстановили, а в 1882-м оба флигеля были надстроены и соединены между собой в единый четырехэтажный корпус, который и получил название «Романовка» — по имени одного из владельцев. Здесь размещались дешевые меблированные комнаты, населенные главным образом учениками консерватории и Московского училища живописи, ваяния и зодчества, и любимый московским студенчеством трактир, доставлявший немало беспокойства полиции вольнолюбивыми разговорами его посетителей.

Бывшая «Романовка».

К началу 1900-х годов в «Романовке» поселяется известный музыкальный деятель С. Н. Кругликов. Тесно связанный с Русской частной оперой, он принимает у себя Н. А. Римского-Корсакова, М. А. Врубеля, К. А. Коровина, Ф. И. Шаляпина.

Еще в 1890-х годах к основному протянувшемуся по Тверскому бульвару зданию пристраивается вдоль Малой Бронной так называемый Романовский зал для концертов и театральных представлений, вошедший в историю МХАТа: в нем происходят репетиции молодой труппы. В. И. Качалов оставил описание посещения М. Горьким репетиции «Снегурочки» А. Островского, которая происходила в Романовском зале. Об этом дне 2 сентября 1900 года вспоминал и сам Горький: «Я был на репетиции без костюма и декорации, но ушел из Романовской залы очарованный и обрадованный до слез. Как играют Москвин, Качалов, Грибунин, Ольга Леонардовна, Савицкая! Все хороши, один другого лучше... Художественный театр — это также хорошо и значительно как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве».

Довелось «Романовке» стать свидетельницей и революционных событий. В 1905 году около нее вырастает перегородившая Малую Бронную баррикада, защитники которой получали медицинскую помощь в квартире зубного врача В. Н. Данишевского. Эта часть дома 14 декабря 1905 года подвергалась артиллерийскому обстрелу. 31 октября 1917 года «Романовка» превращается в оплот красных частей. В эркере второго этажа был помещен пулемет, обстреливавший позиции белогвардейцев у Никитских ворот.

Жизнь старого дома... Разве не заслуживает она того, чтобы на фасаде былой «Романовки» появилась памятная доска, которая бы раскрыла москвичам и гостям столицы еще одну увлекательную страницу нашей истории и культуры?

Н. МОЛЕВА,
кандидат искусствоведения